









## دوازدهمین همایش علمی- فرهنگی

### خلیج فارس بر گز ار می شود

معاون فرهنگی جهاددانشگاهی از برگزاری دوازدهمین همایش ملی علمی فرهنگی خلیج فارس به مناسبت روز ملی خلیج فارس در شهر بوشر خبر داد.

به گزارش ایسنا، دکتر عسکری علیزاده ضمن اعلام این مطلب با تأکید بر اهمیت روز خلیج فارس در تقویم عمومی گفت: ما گذاری روز ملی خلیج فارس یک روند چندین ساله بر مبنای اراده قاطع عمومی جامعه، رسانه‌ها و مردم و فعالان حوزه فرهنگ بر علیه رسانه‌های مغرض و برخی از کشورهای نوظهور منطقه بود و در مجموعه همایش های خلیج فارس طی این سالها تلاش شده است تا همزمان با این روز در قالب همایش خلیج فارس به اطلاعات برجای‌مانده تاریخی در پیوند با خلیج فارس و آثار تاریخی و فرهنگی تمدنی مربوط به آن پرداخته شود تا زبان دانشگاهیان این موضوع مطرح گردد؛ چراکه دانشگاهیان نقش مهمی در عرصه معرفی فرهنگ و افتخار ایرانیان در حوزه خلیج فارس دارند و این همایش زمینه را برای تولید و نشر محتوای این حوزه فراهم می‌کند.

دکتر علیزاده اظهار اشاره به برگزاری ۱۱ دوره همایش خلیج فارس توسط این مرکز خاطرنشان کرد: همایش‌بستری برای تبادل علمی با محوریت نام خلیج فارس و استفاده از تجربیات استاید برجسته فراهم می‌کند و دیرینه‌انه بر آن است: که تأکید دارد که پایدانشان نام خلیج فارس توسط احداث مجسمه و مریت های مربوط به خلیج فارس باید توسط دانشگاهیان بررسی و شناسایی شده و در قالب پیشنهاد کاربردی به مسئولان و مدیران حوزه های مختلف ارایه گردد.
شهادت و یاد افروز: فرهنگ، هنر و معماری حوزه خلیج فارس، گردشگری و تعاملات بین المللی حوزه خلیج فارس، گردشگری در منطقه خلیج فارس؛ فرصت ها و چالش ها، ایده های نو به منظور شناساندن جاذبه های گردشگری خلیج فارس، راهبردها و فرصت های سرمایه گذاری گردشگری در منطقه خلیج فارس، ایمنی و حقوق گردشگران در منطقه خلیج فارس، توسعه پایدار گردشگری خلیج فارس و سواحل آن، توانمندی های منطقه خلیج فارس در حوزه گردشگری فرهنگی، اکوتوریسم و سلامت و توسعه گردشگری سواحل خلیج فارس با بهرمندی از توانمندی جوانان و نتایجان کشور از جمله محورهای اصلی همایش است که در سالن همایش های نفت و گاز دانشگاه خلیج فارس بوشر در قالب مراسم افتتاحیه و اختتامیه و نیز پائال‌های تخصصی به آنها پرداخته می شود.
به گزارش روابط عمومی جهاددانشگاهی، مرکز گردشگری علمی- فرهنگی دانشجویان ایران با همکاری انجمن استانی این نهاد در بوشر، دوازدهمین همایش ملی علمی- فرهنگی خلیج فارس رابه مناسبت روز ملی خلیج فارس ۱۱ اردیبهشت با حضور استادان و چهره‌های مطرح علمی، پژوهشگران، دانشجویان ایرانی و خارجی، مقامات عالی‌رتبه کشوری و محلی و بوشر برگزار می‌کند.

### دریافت گواهینامه رانندگی و پروانه کسب

**به شرط سواد آموزی در انتظار تعیین تکلیف مجلس**
رئیس سازمان نهضت سوادآموزی با اشاره به پاسداد کردن ۱۰هزار معلول بیسواد در چندسال اخیر گفت: طبق سرشماری سال ۹۵، پاسدای ایرانیان در گروه ۱ تا ۱۰سال بالای ۹۴درصد است. دو میلیون و ۲۰۰هزار ایرانی بیسواد داریم که حدود ۲۰هزار نفر از آنها آموزش ناپذیرند.

به گزارش ایسنا، دکتر علیزاده ضمن حضور در جمع خبرنگاران در استودیو الفبای وزارت آموزش و پرورش با اشاره به انجام پژوهشی در خصوص علل خروج و ترک تحصیل کودکان عنوان کرد: بر این اساس ۵۳درصد دلایل خروج کودکان از مدرسه منشأ اقتصادی دارد. حدود ۳۰درصد دلایل اجتماعی و کمتر از ۱۵درصد فقری و آموزشی داشت.

وی با اشاره به تحصیلات اجباری گفت: آموزش طبق اصل ۳۰قانون اساسی رایگان است ولی اجباری نیست. تنها در قانون حمایت از کودک ممناعت از تحصیل اجباری دارد. رئیس سازمان نهضت سوادآموزی درباره محدودیت برای بیسوادان اظهار داشت: مسائل فقهی و حقوقی در این باره مطرح می‌شود آن این است که ما آموزش را حق مسلم همه افراد می‌دانیم. حال اگر کسی خودش این حق را نخواست، نمی‌توان حقوق دیگر فرد را به این بهانه از او سلب کرد. دولت یازدهم مصوبه ای برای اعمال محدودیت بیسوادان داشت و استدلال این بود که باید مدرک دوزن ابتدایی مثل شناسنامه واجب باشد. یازدهم‌داده ادله داد در این مصوبه دریافت گواهینامه رانندگی و پروانه کسب و تحت پوشش رفتن نهادهای خدمائی و حمایتی به شرط پاسداری بود که از سوی مجلس به آن اشاره وارد شد و در نهایت تعیین تکلیف نشد و اکنون امکان اجرائی ندارد. وی با اشاره به ایجاد پایگاه‌های سوادگفت: اکنون به میزان سواد ۵۵درصد ایرانیان ستمسری داریم. طبق آمار رسمی دو میلیون و ۲۰۰هزار بیسواد مطلق داریم که ۴۰هزار نفر اتباع خارجی‌اند، ۳۰۰هزار نفر آموزش ناپزیرند، ۵۰هزار نفر تحصیل خورشان در سرشماری‌ها اعلام کرده اند و بیسواد مطلق‌اند. اما از آنها سابقه تحصیلی در پایگاه اطلاعاتی ثبت شده است. بنابراین ما رسماً یک میلیون و ۲۰۰هزار ایرانی را به عنوان بیسواد مطلق می‌شناسیم.

#### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:

در مسیر دهه پنجم انقلاب اسلامی فیلم ها، سریال ها، ادبیات، فیلمنامه، نمایشنامه و... باید بیشتر طعم و رنگ قرآنی پیدا کنند، ما می توانیم عرصه هنر انقلاب را به گونه ای داریم که می تواند اثرگذار باشد، بنابراین دهه پنجم انقلاب را باید به دهه هنر و قرآن تبدیل کنیم.

به گزارش مرکز روابط عمومی و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی در سی و پنجمین دوره مسابقات بین المللی قرآن کریم در مصالای حضرت امام خمینی (ره) با بیان این مطلب افزود: جمهوری اسلامی ایران که اسامیل چهلیمین سالگرد خود را جشن می گیرد با قرآن پیوند عمیقی دارد و با آن روند تکامل خود را طی کرده است.

وی ادامه داد: امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری به عنوان مفسران قرآنی شناخته می شوند، امام راحل قبل از دوران انقلاب اسلامی و چه بعد از انقلاب در های سترگی



از قرآن گشود و رهبر انقلاب نیز در طول این چهل سال در های زیادی رویه قرآن گشوده اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: اخیرا تفسیر سوره قنات از سوی مقام معظم رهبری به عنوان مفسران قرآنی شناخته می شود، این جایزه های قرآنی ایشان با نگاه کلاسیک

#### و نگاه های معارفی قابل توجه است.

صالحی با بیان اینکه جمهوری اسلامی در سطح مختلف ارتباط با قرآن را گسترده کرده است، خاطرنشان کرد: امروز سطح لفظی قرآن طهر و کلاب است و در محله اش لفظی با قرآن باید تلاوت، حفظ و سایر هنرهای قرآنی را شاهد باشیم، ما در ایران در تمام حوزه ها پیشرفت های خوبی را بعد از انقلاب داشته ایم.

وی افزود: حافظان قرآن چه حافظان کل، جزء و موضوعی باید همواره در راستای مفاهیم قرآنی گام بردارند، همچنین در حوزه خط، قرابت با سبک‌ها و مینیاتور و... می توانیم آن را گسترده و عمیق کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز داشت: ساحت دومی که در قرآن باید به آن توجه شود ساحت ارتباط معنایی با قرآن است، در این زمینه باید از لفظ عبور کرده و به معنای قرآنی برسیم، ما امروز در جمهوری اسلامی ده دانشکده و مراکز آموزشی قرآنی

داریم و پایان نامه های قرآنی مورد توجه قرار می گیرد. صالحی بیان کرد:ساحت سوم قرآن ساحت ارتباط وجودی با قرآن است، در این شکل انسان باید طعم قرآن را بجشد و این نوع ارتباط در جمهوری اسلامی ایران دامنه وسیعی پیدا کرده است. قبل و بعد از انقلاب با قرآن ارتباط وجود داشته و قرآن با ذهن و رفتار افراد جامعه حک شده است.

وی با تأکید بر توجه به حوزه هنرها و رسانه های قرآنی خاطرنشان کرد: باید فیلم ها و صداهایی که جان را تحت تأثیر قرار می دهد و تحول روحی ایجاد می کند در عرصه قرآن مورد توجه قرار گیرد، لفظی، معنایی و وجودی در حوزه قرآن اتفاقات بزرگی را رقم زده است، فعالیت های قرآنی قبل و بعد از انقلاب قابل مقایسه نیست و از این رو در سه ساحت قرآن بعد از انقلاب پیشرفت های زیادی داشته ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: هنر و ادبیات قالبی است که از معنای

## ۱۲ادانشمند آمریکایی در کنگره قاره‌ای پوست تهران شرکت می کنند



متخصصان داخلی مطرح خواهد شد، بحث عوارض پوستی ناشی از جک شیمیایی عراق علیه ایران است

متخصصان ایران در زمینه درمان مجروحان شیمیایی تجربیات منحصر به فردی دارند.
دکتر فیروز با اشاره به این که یکی از بحث‌های جدید که در جامعه علمی جهانی جدیدتر است، پزشکی از راه دور (تله مدیسین) است که در این زمینه در کشور ما دستاوردهای علمی و درمانی و تشخیصی آن صحبت خواهد شد و بیماری‌هایی که به بیشتر خاص ایران و کشورهای اطراف آن مانند سالک است در این کشور به نام کتب می‌کند تا در مناطق دور افتاده که متخصصان کم هستند حضور نداشتند با ارائه تصویر بیمار توسط افراد باتجربه و ویزیت و درمان شوند.

دکتر فیروز یکی از چالش‌های پیش‌روی متخصصان پوست را آسیب‌شناسی بیماری‌های پوست ذکر کرد و افزودند در این کشور توسط

صورت پوست‌تراپی می‌شود که درباره طیف‌بند متنوعی از بیماری‌های مو و پوست و زیبایی است.

دکتر یحیی دولتی رئیس کنگره قاره‌ای پوست هم در پاسخ به این پرسش خبرنگار که آیا بیماری‌های پوستی خاص ایران، هم در بیشتر کشورهای اطراف آن مانند سالک است در این کشور به نام کتب می‌کند تا در مناطق دور افتاده که متخصصان کم هستند حضور نداشتند با ارائه تصویر بیمار توسط افراد باتجربه و ویزیت و درمان شوند.

دکتر فیروز هم گفت: روز جمعه مسافری در این کشور به بحث مهمی راجع به دستاوردهای دانشمندان ایرانی در حوزه سالک و کشورهای اطراف آن مانند سالک است در این کشور به نام کتب می‌کند تا در مناطق دور افتاده که متخصصان کم هستند حضور نداشتند با ارائه تصویر بیمار توسط افراد باتجربه و ویزیت و درمان شوند.

دکتر فیروز یکی از چالش‌های پیش‌روی متخصصان پوست را آسیب‌شناسی بیماری‌های پوست ذکر کرد و افزودند در این کشور توسط

# دکتر صالحی: دهه پنجم انقلاب را باید به دوران قرآن و هنر تبدیل کنیم

## اخبار داخلی

### هشامپور

## راه دوم

◀ **رضا بابایی**



گاهی آدم‌ها و شخصیت‌ها را از آنچه نمی‌گویند، بهتر می‌توان شناخت تا از آنچه می‌گویند؛ و دربارهٔ آن سخن می‌رانند. مثلاً اهمیت مولوی تنها در گفته‌های او نیست. بیشتر از بیابان‌های مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم او دربارهٔ برخی مسائل که برای دیگران مهم است، سکوت کرده یا کمتر سخن گفته است. در آثار مولوی نیستی چندان از برخی مسائل فرعی نیست؛ برخلاف کسانی که همه سعی و عزمشان برجسته‌سازی فروغ است، بدون اهتمام به روح و اصول و آرایمان‌های اصلی. این‌قاعده(شناخت از راه نگفته) در سیاست و فرهنگ هم جاری است. سیاست‌مداران در تمام دنیا معمولاً حرف بد نمی‌زنند؛ چون به محبوبیت و حمایت مردم نیاز دارند. باید دید که آنان دربارهٔ کدام «خوب» سکوت کرده‌اند. در سیاست، سخنان غایب نیز مهم است؛ حتی گاهی بیشتر از سخنان عَرْض و زَیِّد. ممکن است سیاست‌مدار یا نویسنده‌ای در همهٔ عمر حتی یک سخن نادرست نگوید؛ اما سخنان درست برای شناخت او کافی نیست. باید دید غایب‌های بزرگ در سخنان او چیست، باید دید که دربارهٔ چه موضوعاتی سخن نمی‌گوید یا کمتر می‌گوید.

مثلاً نویسنده یا سخنرانی که کلمهٔ قانون در گفتار و نوشتار او غالب است یا کم‌رنگ و کم‌یاب، پیدا است که چگونه می‌اندیشد. بله؛ وجود این کلمه در نوشته‌ها و گفته‌های کسی، لزوماً به معنای اعتقاد حقیقی و پایبندی او به قانون و قانون‌مداری نیست؛ اما غیبت آن نشانه است. امکان ندارد کسی قانون‌مدار و طرفدار قانون باشد و کلمهٔ قانون در گوشهٔ ذهن او خاک بخورد و کمتر به زبان او بیاید. و امکان ندارد من به حقوق انسان‌ها بدینشیم، اما از آن سخنی نگویم. پس وقتی نمی‌گویم، نشانهٔ آن است که به آن نمی‌اندیشم یا به آن اهتمام ندارم. به عبارت دیگر، باید میان سطرها را نیز خواند و نگفته‌ها را هم شنید.

بنابراین تا می‌توان بیان کلمات و مفاهیم مهم اما کم‌شنده و منزوی را یافت و بر سر زایندها انشاعات تا اینکه ادک ادک فضای عمومی کشور سرشار از کلمات کلیدی و مهم و راهگشا شوند. در میان همهٔ کلماتی که هر کشوری همیشه نیازمند تکرار و بازگویی آن است، کلمهٔ «قانون» است و این کلمه آنگاه معنادارتر و مؤثرتر می‌شود که هم مسئولان در گوش مردم بخوانند و هم مردم به مسئولان گوشزد کنند؛ زیرا قانون هم برای آن است که حقوق بتوانند کشور را با کفتری هنر به اداره کنند و هم مردم راهی برای احقاق حقوق خود داشته باشند. قانون مانند آن قطاری است که اگر به مقصد برسد، همه را به مقصد می‌رساند و اگر از مقصد بایزماند، همهٔ مسافران را اسیر غول‌های بیابان می‌کند.

هر که گریزد ز خرابی‌اش شهر

جورک‌ش غول بیابان شود

برای؛ در نقد گویندگان و نویسندگان، هم می‌توان به کلمات حاضر در سخنانشان نظر کرد و هم به کلمات غایب؛ زیرا گاهی نگفته‌ها بیش از گفته‌ها معنادار و روشن‌ترند. از این راه نیز می‌توان به شناخت رسید و در جریان کمبوه‌ها و ناگفته‌ها کوشید. سکوت، همیشه سرشار از ناگفته‌ها نیست؛ گاهی پر از گفته‌های ناشنیده است. کوشش ما ناگفته را بهتر شنفست

آفرین بر آن که او ناگفته گشت

## شنبه، آخرین مهلت انتخاب رشته داوطلبان آزمون دکتری

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از انتخاب رشته بیش از ۲۱هزار داوطلب در آزمون دکتری خبر داد و گفت: این فرصت شنبه، هشتم اردیبهشت پایان می‌پذیرد. دکتر حسین توکلی در گفتگو با ایسنا افزود: دفترچه راهنمای انتخاب رشته آمار تحصیلی (دفترچه شماره ۲) آزمون ورودی دوره دکتری نیمه متمرکز سال ۹۷ از بعد از ظهر روز پنجشنبه ۴فروردین بر روی سایت این سازمان منتشر شده و آن‌دسته از داوطلبانی که براساس مندرجات کارنامه اولیه مجاز به انتخاب رشته‌ای تحصیلی شناخته‌اند باید تا روز شنبه هشتم اردیبهشت ۹۷نسبت به ثبت کدرشته‌های انتخابی خود با توجه به رشته احتمالی که در آن آزمون داده‌اند، در پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش اقدام به ثبت‌نام کنند.

# آگهی مزایده نوبت سوم

# فروش سهام شرکت توسعه اعتماد مبین

**بانک سینا(سهامی عام)** در نظر دارد نسبت به فروش ده درصد از سهام خود در شرکت توسعه اعتماد مبین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۵/ ۳۶۰ از طریق مزایده اقدام نماید. متقاضیان خرید سهام می توانند از روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۸ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ در ساعات اداری (۸ لغایت ۱۶) به نشانی: تهران خیابان مطهری بعد از میر عماد پلاک ۱۸۷ طبقه اول مدیریت سرمایه گذاری و امور مجامع مراجعه و ضمن ارائه مدارک شناسایی با معرفی نامه معتبر و اعلامیه بانکی واریز مبلغ ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت بهای اسناد مزایده به حساب شماره ۱-۴۲۹۴۹۳۶-۴-۱۱۹ نزد بانک سینا به نام مدیریت سرمایه گذاری و امور مجامع، نسبت به اخذ اسناد مزایده اقدام نمایند.

### شرایط مزایده:

- ۱- ارزش پایه مزایده مبلغ ۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۲۸۳,۰۸۶ ریال تعیین گردیده است.
- ۲- فروش سهام به روش مزایده انجام می شود و بالاترین قیمت پیشنهادی مبنای معامله قرار خواهد شد و شرایط خرید نقدی است.
- ۳- در صورت انتخاب گزینه نقد و اقساط، ده درصد ثمن معامله همزمان با انعقاد قرارداد نقد در یافت خواهد شد و شرایط پرداخت مابقی ثمن به صورت اقساطی در قالب اسناد مزایده به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.
- ۴- متقاضیان باید پیشنهادهای خود را نسبت به کل سهام عرضه شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند.بدیهی است به پیشنهادهای که پس از این موعد واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۵- تضمین شرکت در مزایده برابر با ۴۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد که طبق مندرجات اسناد مزایده می بایست در قالب یک فقره ضمانت نامه بانکی معتبر غیر از بانک سینا و غیر قابل برگشت و بدون قید و شرط با مدت اعتبار اولیه سه ماه و به نفع بانک سینا و یا چک بانکی تضمین شده در وجه بانک سینا ارائه شود.
- ۶- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده گذار، نسبت به امضای قرارداد پرداخت ثمن معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به تضمین شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده گذار می تواند ضمانت نامه بانکی یا چک تضمین ارائه شده را به نفع خود ضبط و برداشت نماید.
- ۷- مراسم باز گشایی پاکت های شرکت در مزایده راس ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۸ در محل خیابان مطهری خیابان میر عماد کوچه دوم پلاک ۱۴ و ۱۶ ساختمان شماره ۵ بانک سینا سالن کنفرانس طبقه پنجم برگزار خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی و معرفی نامه معتبر مجاز می باشد.
- ۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهاده‌ها مختار است.
- ۹- برنده مزایده موظف به رعایت مفاد قراردادی مابین شرکت توسعه اعتماد مبین و سازمان خصوصی سازی به شماره ۸۸/۲/۵۶۵۸ مورخ ۱۳۸۸/۰۸/۱۹ می باشد.
- ۱۰- نقل و انتقال قطعی سهام عندالزوم منوط به کسب مجوز رسمی از سازمانها و نهادهای ذیربط می باشد.
- ۱۱- تایید یا عدم تایید صلاحیت و اهلیت متقاضیان خرید پس از استعلام از سازمان خصوصی سازی توسط بانک اعلام خواهد گردید.
- ۱۲- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت توسعه اعتماد مبین بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات مخصوصا خیار غبن ولو کان افشش را از سوی خود سلب و ساقط می نماید و این موضوع در قرارداد مربوط درج می شود.
- ۱۳- کسب اطلاعات کافی و وافی از وضعیت مالی، اقتصادی، فنی و حقوقی شرکت مورد معامله بر عهده خریدار است. خریدار بعد از انعقاد قرارداد فروش حق هیچگونه ادعای علیه فروشنده مبنی بر نداشتن اطلاعات لازم از اسناد و صورتهای مالی و وضعیت اقتصادی، فنی و حقوقی و آخرین وضعیت حسابها و موارد اعلامی و اطلاعات دیگر مربوط به سهام مورد معامله و شرکت مربوطه را ندارد.
- ۱۴- هرگونه کسری ذخایر سر فصل دارایی ها و کسری بدهی ها از جمله ذخایر مالیات قطعی شده یا قطعی نشده بیمه تامین اجتماعی، باز خرید و تسهیلات بانکی و مالی و...و آثار موارد اعلام شده در گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت موضوع معامله بر عهده خریدار بوده و خریدار هیچگونه ادعایی در خصوص کسری و اضافی ارقام نخواهد داشت و فروشدگان هیچگونه تعهدی در قبال مبالغ مزبور ندارند.
- ۱۵- متقاضیان اقرار می نمایند ممنوع معامله و دارای اقساط معوق و چک برگشتی به سیستم بانکی نمی باشند.
- ۱۶- هزینه آگهی به عهده برنده مزایده است.
- ۱۷- متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۹۲/۵۵۶۳۱۸۵: ساعت ۸ الی ۱۶ روز کاری تماس حاصل نمایند.

### الیور استون: از نقش آمریکا در جنگ عراق علیه ایران غافل نشوید



فیلم دیدن هستم چون دیگر دیگر نقد و برزنت فیلم مردم نیستم.

استون درباره کشور ایران نیز گفت: ایران یکی از مراکز فرهنگی و تمدنی بزرگ جهان به حساب می آید و تاریخ ۵۲۰۰ساله و داریوش و کوروش و امپراتوری پارسی دارد. من همیشه علاقه‌مند بودم ایران را ببینم اما فرصتی پیش نمی آمد. پسرم، شام استون در سفری که به ایران داشت از این کشور تعریف کرد و من هم مشتاق بودم این کشور را ببینم و الان هم همراه همسر که اهل کر جنوبی است به ایران آمده ام. بخش دوم نشست مطبوعاتی الیور استون به پرسش و پاسخ رسانه ها با این کارگردان آمریکایی اختصاص یافت. این فیلمساز مطرح آمریکایی که مهمان ویژه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر است به سوالاتی درباره فیلمسازی دربارۀ چهره های سیاسی ایران، فیلمسازی درباره بحران‌ها و جنگ ها در خاورمیانه و... پاسخ داد.

**مستندسازی روح من را تازه می کند**
وی در پاسخ به اینکه آیا علاقه دارد درباره شخصیت‌های سیاسی و غیرسیاسی ایران فیلم بسازد، بیان کرد: من خودم را نرنامه ای دارم یا نه، عنوان کردم من خودم را یک روزنامه نگار نمی دانم بلکه یک دراماتیسست هستم و وقتی از دراماتیسست بودن خسته می شوم سراغ مستندسازی می روم زیرا روح من را تازه و با دم ها و رهبران واقعی درگیر می کند.

همچنین با شخصیت هایی نظیر کاسترو، چاوز، پوتین، تانیاو و یاسر عرفات کار کرده ام و این مستندها باعث می شود به دنیای واقعی برگردم و زندگی را به طور ملموس حس کنم.

کارگردان فیلم «یکسئون» افزود: در حال حاضر برنامه خاصی برای فیلمسازی درباره یک رهبر سیاسی ایرانی ندارم.

وی همچنین تأکید کرد:مدتی پیش قصد ای

### فیلم دیدن هستم چون دیگر دیگر نقد و برزنت

جعلی مطرح شد که درخواست کردم با محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری سابق ایران مصاحبه کنم که این موضوع را انکار می کنم و می گویم هرگز چنین تصمیمی نداشته‌ام. طبیعی است وقتی کسی در صدر انتخاب می‌گردد چنین مطالبی درباره اش منتشر شود، اما من آنقدرها هم آدم خاص طبعی نیستم.

استون در نهایت گفت: اگر بخوام پاسخی مشخص به پرسش شما بدهم باید بگویم اگر فرصتی دست دهد و انرژی اش را داشته باشم، شاید روزی درباره یک سیاستمدار ایرانی فیلم بسازم. استون درباره این که روز روز گذشته اظهار کرده بود بعضی از فیلم های ایرانی و هندی خسته کننده اند و مشخصا کادر اثر را در این اظهار نظر مد نظر داشته است، گفت: پادم نمی آید به طور خاص به فیلم های ایرانی و هندی اشاره کرده باشم و از مسئولان جشنواره خواستم تا موضوع را برای گروه کاری‌ها را رسانه ها روشن کنند.

من به طور کلی در آن جلسه می گفتم که روند

قصه فیلم ها در جشنواره ها خسته کننده است و اکثر فیلم ها حالت خسته کننده، تکیوخت دارند. وی درباره ایران نیز این قول از حضورش در ایران از طرف صهیونیست ها تهدید شده یا خبر بیان کرد: تنها انتقاد من در درباره حضور در ایران از رسانه های افراطی و محافظه کار اسرائیل بود و از طرف خود آنها هم مساله مصاحبه من با احمدی نژاد به دروغ مطرح شده بود.

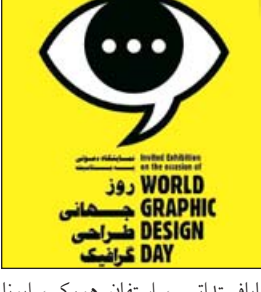
الیور استون در پاسخ به پرسشی درباره بحران و جنگ در خاورمیانه و اینکه اگر بخواند فیلمی درباره جنگ های خاورمیانه بسازد کدام کشور را برای ساخت فیلم خود انتخاب می کند، گفت: موضوع بسیار بزرگ است و پاسخ دادن به آن سخت است. من مدتی مدوم بهتری برای پوشش این موضوع است و نمی دانم چطور بتوان این موضوع را در قالب درام گنجانم.

## برپایی نمایشگاه بزرگ چهره‌های جهانی پوستر به مناسبت روز جهانی گرافیک

نمایشگاه آثار چهره‌های مطرح طراحی پوستر جهان به همت گالری ایسده همزمان با روزجهانی گرافیک برپا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی ایده؛ نمایشگاه بین‌المللی دعوتی پوستر به مناسبت روز جهانی طراحی گرافیک با عنوان «روز جهانی طراحی گرافیک» در ۷هفته اردیبهشت در گالری ایده افتتاح می‌شود.

این نمایشگاه تعداد ۵۰پوستر مدعو از هنرمندانی چون، میلتون کلاسر، آرنالدو مایالی، میشل باتوری، الکساندر فالدین، اندرو



یافتسانتیس، استفان هورکی، ایونا سچیچی، خوزه لوئیس لویز، کیوتک جین جان، لوئیس یانز، لوئیس آنتونیو رودریگز ریورا، لورنس آنجل کراسیا، ماریس اوروپانتس، ماریو فونتس، مارین مندلبرسگ، ماری آن پینتوگوس، مویسن رومرو، شافنگ و جونگاو







برخی چشمان و دست های ناپاکي وجود دارند که به کودکانمان طمع کرده و زندگی آنها را می گیرند.

سال گذشته که آتنا دخترهفت ساله مغاني پس از تعرض از سسوی مردی آشنا به قتل رسيد ويا دستگيريی عامل جنایت اين جانده بازتاب گسترده ای در کشور یافت، همگی فکر می کردیم که این جنایت و مجازات سریع که راه به بسوی برهکاری دارند اما فروردين اسسال با اعلام گزارش تعرض و قتل به ندای شش ساله، دختر عبرتی برای افرادی خواهد بود ساختمان مشهد توسط یکی ازهمسایگان که مردی ۴۵ساله ومعتاد بود معلوم شدکه برای کاستن ازاین نوع حوادث تلخ فقط مجازات بازدارنده نیست و عوامل دیگری از جمله توجه جلدی به آموزش درخانواده و مدرسه، کنترل و رسیدگی به حاشیه نشینی، مبارزه با مصرف موادمخدر،کنترل برهکاران و...بیابد.منظر قرار بگیرند.

به مهلا گلکمکلی، مسئول خانه علم جمعیت ام علی (ع) در قلعه ساختمان مشهد درباره این حادثه می گوید: نذا دختر شش ساله برای خرید نان از خانه بیرون می رود و دیگر

برنی گردد. او توسط فردی مورد آزار قرار

می گیرد و به قتل می‌رسد و جنازه‌اش درون کیسه زباله‌ای در گوشه خیابان پیدا می‌شود. مسئول خانه علم جمعیت امام علی (ع) با بیان اینکه فردی که به این جنایت اقرار کرده ، مرد معتاد ۴۵ ساله‌ای است که در کودکی ترک تحصیل کرده، سابقه طلاق و دو بار ازدواج دارد و صاحب سه فرزند است، اضافه می‌کند:خانواده ندا خانواده پر جمعیتی هستند که برخی فرزندان آن از حق تحصیل محرومند . مادر ندا زنی کم سن و سال و پدرش کارگر است.اما باید همچینا این پرسش را مطرح کرد که جای آموزش ندا به خودمرایتي در این خانواده کجا بود و چرا ندا مهارت «نه گفتن» را نیاموخته است؟

گلمکلی به اسب‌های اجتماعی زمینه ساز بروز این جنایت اشاره می کند و می افزاید : علل مختلفی در گوشه خفاييان پیدا می‌شود. مسئول خانه علم جمعیت امام علی (ع) با بیان اینکه فردی که به این جنایت اقرار کرده ، مرد معتاد ۴۵ ساله‌ای است که در کودکی ترک تحصیل کرده، سابقه طلاق و دو بار ازدواج دارد و صاحب سه فرزند است، اضافه می‌کند:خانواده ندا خانواده پر جمعیتی هستند که برخی فرزندان آن از حق تحصیل محرومند . مادر ندا زنی کم سن و سال و پدرش کارگر است.اما باید همچینا این پرسش را مطرح کرد که جای آموزش ندا به خودمرایتي در این خانواده کجا بود و چرا ندا مهارت «نه گفتن» را نیاموخته است؟ گلمکلی به اسب‌های اجتماعی زمینه ساز بروز این جنایت اشاره می کند و می افزاید : علل مختلفی در گوشه خفاييان پیدا می‌شود. مسئول خانه علم جمعیت امام علی (ع) با بیان اینکه فردی که به این جنایت اقرار کرده ، مرد معتاد ۴۵ ساله‌ای است که در کودکی ترک تحصیل کرده، سابقه طلاق و دو بار ازدواج دارد و صاحب سه فرزند است، اضافه می‌کند:خانواده ندا خانواده پر جمعیتی هستند که برخی فرزندان آن از حق تحصیل محرومند . مادر ندا زنی کم سن و سال و پدرش کارگر است.اما باید همچینا این پرسش را مطرح کرد که جای آموزش ندا به خودمرایتي در این خانواده کجا بود و چرا ندا مهارت «نه گفتن» را نیاموخته است؟

ملی مقابله با کسود آزاری و طرح دیه‌ان طرح کودک تائید می کند واماره می دهند: ایجاد برنامه‌های پیشگیرانه و تشخیص موارد حاد و ایجاد بایان برای افراد دارای سابقه کودک آزاری از جمله اقداماتی است که برای قلعه ساختمان ضروری به نظر می‌رسد. هیچ نهادی متولی ریشه کنی کودک آزاری و جمع کردن مول مخدر

در اینجا نیست.

**\*مهارت نه گفتن**

حسین ابراهیمی مقدم روانشناس و استاد دانشگاه معتقداست:مهارت «نه» گفتن را از کودکی باید به فرزندان یاد داد تا بزرگسالی دچار چالش‌های متعدد به‌صصرف علم توان نه‌گویی‌نشوند.

این روانشناس می افزاید: برخی والدین به فرزندان خود می‌آموزند که همیشه باید به حرف بزرگ ترها گوش کرد و همیشه حق با بزرگ ترها است، اما در واقع، این آموزش کاملاً غلط است. کودک باید یاد بگیرد که گاهی هم به خواست‌های دیگران «نه» بگوید، چون در غیر این صورت کودک خود را تسلیم هر نوع خواست بیمارگونه و آزادنده‌ای خواهد کرد. ابراهیمی مقدم اضافه می‌کند:بسیاری از خانه شروع کرد. اگر شما همیشه فرزندان را مجبور به اطاعت کردن می کنید و به محض دیدن واکنش منفی او، عصبانی و پرخاشگر می‌شوید، نباید انتظار داشته باشید کودک نان به همکالسی که می‌خواهد خوراکی هایش را از او بگیرد، نه بگوید و در آینده در برابر خواست‌های غیرمنطقی کسی که دوستش دارد

مقاومت کند.

این استاد دانشگاه ادامه می دهد: کودکی که به موقع نه می‌شوند، مهارت نه گفتن را هم آسان‌تر کسب می‌کند؛ به همین دلیل به جای آورده کردن همه مطالبات کودک نان در لحظه یا به جای بی جواب گذاشتن آنها سعی کنید او را گاهی با پاسخ منفی رویه رو کنید.

**\* مسائل جنسی را به کودکان آموزش دهیم؟**

دکتر میترا حکیم شوشتری روان پزشک کودک و نوجوان و عضو هیات علمی دانشگاه ایران می گوید: آموزش سلامت جنسی به کودکان یکی از دشوارترین قسمت‌های فرزندپروری است که اغلب والدین به دلیل ناشایبی با ظرافت‌های موجود در این راه، یا با آموزش زودرس و شتابزده خود یا تاخیر و پنهانکاری به سلامت فرزندان لطمه می‌زنند.

شاید نخستین و رایج ترین خطایی که اغلب والدین مرتکب می‌شوند این است که ضرورتی نمی‌بینند:درباره مسائل جنسی با کودک حرف بزنند. والدین با مریانی که با کودک سر و کار دارند باید متوجه اهمیت این آموزش شوند و با این باور برسند که مخفی کاری و سرکوب کنجکاوی‌های جنسی کودک می تواند آسیب زا باشد. یعنی با عملکرد نامناسب ما کنجکاوی‌های معمولی بچه که لازمه رشد سالم و طبیعی آنهاست، می تواند به جنبه های جنسی تبدیل شود و نهایتاً زمینه های انحراف اخلاقی را در آنها ایجاد کند.والدین می توانند با تربیت جنسی درست در پیاپیاش احساسات خوبی مانند زیبایی دوستی، هنر عشق و زهد، محبت، صمیمیت و ایثار و دفاکاری نقش داشته باشند.

**\*زمان طلایی آموزش را از دست ندهید**

این روانپزشک کودک و نوجوان اضافه می‌کند:بعضی از والدین تا دوره بلوغ فرزند که

تغییرهای آشکار جسمی او مجبورشان خواهدکرد درباره جنسیت با او حرف بزنند، سکوت می‌کنند. بعضی هم این کار سخت را به مربیان مدرسه واگذار می‌کنند، اما آیا همه بچه هایی که در یک کلاس هستند درک جنسیتی یکسانی دارند؟ یا اصلاً آیا میسرمان ما دوره ای دیده‌اند که بایانند چه میزان اطلاعات از چطور در اختیار

کودکان قرار دهند؟پس چه بخواهید، چه نخواهید کودکان از رسانه ها یا همسالان، اطلاعاتی درباره جنسیت به دست می‌آورند. شما اگر نتوانید با

مهارت ارتباطی و فن گفت و گوی سالم که لازمه

## نشانه های کودک آزاری را بشناسیم



برقراری روابط بین فردی است به کودک آموزش دهد در قدم اول خودتان لطمه می بینید . امروز که فرزندان خردسال است فضای مناسب گفت و گو چه درباره جنسیت، چه مسائل دیگر به وجود نیامورند. در دوره بلوغ و نوجوانی نیز نخواهید توانست چنین فضای ارتباطی ای ایجاد کنید و توصیه ها و راهنمایی‌های لازم را داشته باشید.

**\*: خانه شروع کنید**

دکتر حکیم شوشتری اظهار می‌دارد:بچه‌ها باید هر مهارتی را ابتدا در خانه و با اعضای خانواده به ویژه والدین تمرین کنند و بیاورند. آنها به این مهارت هوسا‌های ضروری زندگی نیاز دارند تا بزرگسالی موفق شوند. اگر ارزش‌های اخلاقی سالم را در بچه‌ها پرورش ندهیم هنگام بزرگسالی در تصمیم‌گیری‌های مهم خود با مشکل مواجه می‌شوند چرا که نقش جنسی

این روانپزشک کودک و نوجوان اضافه می‌کند:بعضی از والدین تا دوره بلوغ فرزند که

### گزارش

خانواده و جامعه به دلیل تأثیری که بر آموزش نقش جنسی دارد، روی رفتار کودک و عزت نفس او اثر می‌گذارند. شما اولین معلم او در زمینه جنسیت هستید. حتی او از لحظه تولد که در یک کلاس هستند درک جنسیتی یکسانی دارند؟ یا اصلاً آیا میسرمان ما دوره ای دیده‌اند که بایانند چه میزان اطلاعات از چطور در اختیار

**\*نگذارید به کودک احساس شرم کند**

این روانپزشک ادامه می‌دهد: شروع آموزش جنسی می‌تواند از سنین خیلی پایین

همگام با آموزش توالث رفتن باشد که مفهوم

## نشانه های کودک آزاری را بشناسیم



نام درست عضو خصوصی خود را بلداند (به زبان کودکانه خود)

برای بچه‌ها در این سن یکی – دو جمله کافی است. یادان باشد روند آموزش تدریجی است. با بزرگ تر شدن کودک می‌توانید مغازه یا پیمایرستان تهیه‌شود.

مفهوم رفتن به جـای خصوصی برای تعویض لباس را بلدانند.

توانند با والدین خود درباره جنسیت صحبت کنند و سوال پرسند.

والدین بچه‌های زیر ۶ سال باید: اطلاعات جنسی را کوتاه، واضح و در حد درک بچه‌ها بدهند.

فیل از هر پاسخی از کودک در این باره بپرسند که: «خودت چی فکر می‌کنی؟ چرا این‌ها به این سوال‌ها با تو جواب میدهند؟»

گاهی می‌تواند با یک بـله یا خیر، پاسخ مدنظر کودک را داد. خاطره‌چالب مادری را

که پس ر ۴ ساله اش دوان دوان از حیاط به خانه می‌آید و می‌پرسد: «مامان من از کجا آمده‌ام؟»

کودک شش ساله گفت و گو کنند. عموماً بهترین

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ - ۹ شعبان ۱۳۳۹ - ۲۶ آوریل ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۸۸

که مورد آزار قرار گرفته‌اند با نوع کودک‌آزاری ارتباط دارد به گونه‌ای که آزار جسمی در سنین اولیه کودک بیشترین نوع آزار را به خود اختصاص می‌دهد و در سنین میانی کودکی (۶-۱۰ ساله) آزارها بیشتر از نوع عاطفی و در سنین نوجوانی فراوانی آزارهای جنسی در بالاترین طیف قرار دارد.

این کارشناس پلیس با بیان این‌که بهترین درمان برای این مشکل، اقدامات پیشگیرانه است، اظهار می‌دارد: پیشگیری اولیه شامل همه اقداماتی است که به استحکام بنیان خانواده و سلامت جامعه منجر می‌شود، آموزش والدین و آشنا کردن آنان با مسئولیت‌هایشان در قبال کودک و آموزش والدین جهت ایفای نقش یک والد خوب از الزامات پیشگیری سطح یک است.

کارشناس ارشد مرکز مشاوره آرامش

می‌افزاید: سطح دوم پیشگیری شامل شناسایی

خانواده‌های پرخطر قبل از گرفتار شدن کودک

است، پس از شناسایی، باید این خانواده‌ها تحت

اکت، چه برنامه کنترل روان‌شناختی قرار گیرند، بحث

سوم پیشگیری هم شامل اقدامات مداخله‌ای،

درمانی و حمایتی برای خانواده‌های گرفتار است

تا از بروز مجدد آسیب جلوگیری کرد.

عفتی تأکید می‌کند: آسامازی جامعه با

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»

سپس درباره اعضای خصوصی بدن انسان با او صحبت کنید. توجه داشته باشید که در بسیاری از خانواده‌ها، به اشتباه صرفاً به کودکان یاد داده می‌شود که اندامی که در مایو هستند خصوصی‌اند، ولی لازم است که کودک آموزش ببیند که لب‌ها، گردن و سینه هم بخش‌های خصوصی او هستند. به ویژه در پسران کمتر به این موضوع پرداخته می‌شود، این در حالی است

موقع برای گفت و گو درباره سوءاستفاده جنسی

برای کودکان کوچک‌تر، هنگام حمام کردن

بچه‌هاست. کودکان می‌توانند یاد بگیرد که برای

اشاره به اعضای جنسی خود از عبارت «اعضای

خصوصی بدن» استفاده کنند.

برای اینکه دربرباره اعضای خصوصی صحبت کنید، ابتدا باید مفهوم را برای کودکان تان ساده کنید. مثلاً می‌توانید این‌گونه توضیح دهید: «همه ما مسواک و شانه داریم. ولی هر کس فقط می‌تواند از مسواک و شانه خودش استفاده کند و نمی‌تواند از مال دیگران استفاده کند. آن‌ ها چنین وضعیتی دارند. یعنی همه آدم‌ها در بدن شان اعضای خصوصی دارند ولی هر کس فقط می‌تواند به اعضای خصوصی بدن خودش دسترسی داشته باشد و نه دیگران.»



## اطلاعات

مقلعه:

نیما در آفریدن زبان ادبی، قصد دارد شعر را از مسیر آشنای قاعده‌افزاری به سوی هنجارگزیزی سوق دهد. او با گذران اشعار سنتی و روی آوردن به شعرهای آزاد، در صدد تجربه کردن و پخته کردن زبان و شعر و رسیدن به طرز تازهٔ خود است. اشعار نیما را به سه بخش سنتی، نیمه‌سنتی و آزاد تقسیم کرده‌اند. زبان نیما چه در سنتی و چه نیمه‌سنتی، در دو حوزه صرف و نحو به هنجار نزدیک است؛ اما در اشعار آزاد وی افزونی توجه او به انواع هنجارگزیزی قابل مشاهده است.

در این مقال، پس از بیان مقدمه‌ای کوتاه درباره شعر نیما در دو بخش گرایش‌های گذشته و کاربردهای نیمایی زبان، شواهد و مصداق‌ی ذکر شده است.

«نیما یوشیج: بی‌بینی هنگامی را که تو سال‌هاست مردهای و جوانی که هنوز نطفه‌اش بسپسته نشده، سال‌ها بعد در گوشه‌ای نشسته از تو می‌نویسد» (سیروس طاهیان، ۱۳۶۸، ص۱۱۳)

اکنون دیگر نادر و انگشت‌شمار نیستند. مجلات و کتاب‌هایی که در آن‌ها شعرهایی از این گونه می‌خوانیم: «می‌تراود مهابت می‌درخشد شب‌تاب/ نیست یک دم شکند خواب به چشم کسی و لیک / غم این خفته چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند» (مهابت، محمد حقوقی، ۱۳۷۹، ص۲۹) سال‌ها پیش فقط یک نفر بود که ابتدا گاهی و در اواخر غالب اشعارش در این نوع وزن‌ها می‌سرود و اهل فن این گونه شعرها را گاهی با تمسخر گاهی با تأسف و احیاناً خشم تلقی می‌کردند و سراینده آن را منحرف و یا ناتوان می‌دانستند.

عصعصیت ناشی از به هم خوردن تساوِی طوٰلی و سطور شعری، سرانجام به عنوان «اصل کوتاه و بلندی مصرع‌ها» به نام «علی‌نوری» متخلص به «نیما یوشیج» که نسب او ظاهراً به سلسله قدیمی «بادوسپانیان» و نامش را از «نیماور» یکی از این «بادوسپانیان» گرفته است، تمام شد.

نیما در یادداشتی دربارهٔ واژهٔ «نیماور» می‌نویسد:

نیماور اسم دو سه نفر از اسبهان غربی مازندران است. مورخین نیماور را نام آور می‌نویسند که غلط است. نیماور مرکب از «نیما» قوس یا برج در زبان طبری= کمان + وور به معنای کماندار برگزیده ششده است. این کلمه از ترکیبات اوستایی است که به صورت مخفف یعنی حذف «ی» در طبری مانده است. برخی دیگر از صاحب‌نظران بر این عقیده‌اند که واژه «نیما» واژگونه واژه «آمین» است که نام یکی از شعرهای مشهور این شاعر است، اما استاد محیط طباطبایی بر این باور است که علی‌نوری در آغاز شاعری می‌خواست «مانی» متخلص کند، بعدها قلب به نیما شُشد و به آن اکثفا نمود. (منوچهر علی‌پور، ۱۳۷۵، ص۱۸)

سنت‌شناسی نیما مخالفان پیش‌داور را برانگیخت تا به زبان نو آیین او شدیدتر از گذشته برخورد کنند و بسیاری از بدایع زبانی او را نادید انگازند، اما خوشبختانه ذهن تازه و نگاه نو و دقیق او که به همه جوانب بش‌سر راکد و محدود و مسدود چند قرن اخیر ایران اشرف داشت، در مجموع باعث گردید که با تکیه بر جسارت و قدرت و طراوت و وسعت ذهن در برابر انبوه قراردادهای شعر سنتی معمول استوار بایستد و با ایجاد و ابداع زبانی صدق‌رادراد و عادت‌شکن و اشتنازداد شعر ریشه‌دار هزار ساله این آب و خاک را در مسیر طبیعی و راستین و منطقی با واقعیات زمانه خویش بینبازد و از سسال ۱۳۰۱ تا ۱۳۳۸ اشکال گوناگون آثار خود را در زبانی گاه بهنجار و آیین و گاه نه به آیین و هنجار، اعم از موارد با پیشینه و بی‌پیشینه نشان دهد. مختصاتی که برخی از آن‌ها به تأثیر از سبک خراسانی است، به این معنا که نیما هر چند به صراحت از توجه خود به این شیوه از زبان کهن در مقایسه با زبان امروز سخن می‌راند. نیما خود می‌گوید: «شعرهایی من در آن وقت (سال‌های جنگ جهانی) به سبک خراسانی بود که همه چیز یک جور و به طور کلی دور از طبیعت واقع و کمتر مربوط به خصایص زندگی شخصی گوینده وصف می‌شود» (طاهیان، ۱۳۶۹، ص۱۰)

این خصوصیت از قطعات نیما به شیوه کهن به وضوح پیداست، تا آنجا که می‌توان گفت در برخی از آثار کهن او همچون «قلعه سقریم» که متأثر از زبان نظامی است و نیز در بیشتر قطعات او علامات این شیوه را به عیان می‌توان دید. چرا که اصول زبان فارسی در شعر نیما – چه از نظر کلمات و اصطلاحات و ترکیبات و از لحاظ بیان – بیشتر به زبان سبک خراسانی است. در این مقال کوتاه‌به پاره‌ای از ویژگی‌ها و زیبایی‌های شعر نیما در بخش‌های گرایش‌های گذشته و گرایش‌های نیمایی به اختصار اشاره می‌شود.

**گرایش‌های گذشته**

<b>۱- همی + ی (استمراری):</b>	بیاد ندانسته همی یـا شتاب
	ناله زدی تـا کـه برآید زخواب
	تصویر بگیرفته (۷۱ ـ گل‌نادر)
<b>۲- «می» استمراری:</b>	هـسر یکی یـا یک کـرشمه، یک هنر
	هـوش بردی و شـکیبایی ز سـر
	چه شـد آن یـاری که از یـاران من
	خویشـ را خواندی ز جانبازان من
	(همان)

<b>۳- «ب» اول فعل ماضی:</b>	مهر او بسرشت با بنیاد من
	پرشنی کرد و برنجید و برقت
	بگرفته قرار (۵۱۲)
	تصویر بگیرفته (۴۹۲)
	نشسته آفت واری در پیش / دست بر دستی با من غم ناک / (شب دوش، ۴۰۷)
	مهر او بسرشت با بنیاد من
	پرشنی کرد و برنجید و برقت
	بگرفته قرار (۵۱۲)
	تصویر بگیرفته (۴۹۲)
	نشسته آفت واری در پیش / دست بر دستی با من غم ناک / (شب دوش، ۴۰۷)

۴- **استعمال شکل کهن فعل مانند:**

مرغ می‌گوید / در دل او آرزوی او محالش باد / (مرغ آمین، ۴۹۳)

<b>۵ - صرف مصدر</b> «نشانه»:	من چه دارم که جوابی کنتم /
	من چه دارم که جوابی کنتم /
	چند چند آخر مصیبت برندا

برتراند راسل، فیلسوف نام آشنای جهان معاصر، رساله ای دارد موزج با عنوان «درک تاریخ». وی در این رساله، حوادث تاریخی را به چند دسته تقسیم می‌کند؛ از جمله حوادث واقعی که در تاریخ و طی اعصار و قرون عمر بشر- حقیقتاً اتفاق افتاده و همگی واقعی هستند. مثل جنگ جهانی دوم و یورش ها و تاخت و تازهای مغولان و مانند اینها.

دسته دوم، حوادث غیر واقعی که در حقیقت در هیچ یک از ادوار و قرون در جهان بشری اتفاق نیفتاده و هیچ وقت جامه واقعیت و حدوث به تن ننموده اند، بلکه این حوادث از لحاظ ریشه و شاکله به گونه ای هستند که همگی پی و بنیام به پیش شان بر خیال پردازی و اساطیر استوار گشته و خالق تمامی این حوادث همان ذهن جول و خیال پرداز نویسنده و یا سراینده است؛ مانند بخش اعظمی از مجموعه قصه ها و داستان های مکتوب در کتاب مثنوی مثل منازعه چهار تن بر سر ششینی واحد و یا داندستان قبل در اتاق تاریک و مانند آن به آنها بر می خوریم و یا داستان های منقول در کلیله و دمنه و یا داستان های سروده شده در کتاب گزنفام شاهنامه و یا داستان های مکتوب در کتاب بخارلاء اثر جاحظ بصری که هم شخصیت ها و هم حوادث پیش آمده برای آنها در این داستان ها ابداع واقعی نیستند و تماماً ریشه در خیال و امثال دارند و در عالم حقیقت اصلاً وجود خارجی نداشته اند .

راسل پس از این دسته بندی اضافه می کند که:

«بسیار جالب است که اقبال و رویکرد مردم به این دسته از حوادث و قصه ها بسیار بیشتر از میزان اقبال و رویکرد ایشان به دسته نخست از حوادث(واقعی) می باشد…»

بسیر اثبات و پی بردن به صحت این گفته راسل، کافی است که سری به نمایشگاه های بین المللی کتاب و کتابفروشی های شهر بزنیم و آن وقت متوجه می شویم که مجموعه کتاب های رمان و قصه در این نمایشگاه ها و کتابفروشی ها نقش قلب را برای آنها بازی می کنند و کار به گونه ای است که وقتی یک منطقه و یا یک کشور قصد داشته باشد که سایه ادبیات و فرهنگ خود را در منطقه و یا حتی در سطح بین الملل به مانند یک درخت سایه گستر و یا به تعبیر ناب سیاحش کسرابی، به مانند یک قامت بلند تما سایه گستر در باغ مصفاای فرهنگ جامعه جهانی کشت نماید و آن را به عنوان نماد و نشانه ای از اندیشه های حاکم بر جامعه خود عرضه دارد(پس آثار را با معرفی آثارآدابیات داستانی خلق شده به بزرگان سرزمینش و سرمایه گذاری روی ترجمه آنها به دیگر زبان های زنده دنیا متمرکز می نماید.

درست همانگونه که ما این حقیقت را در خصوص ادبیات آمریکایی لاتین مشاهده می کنیم که با ترجمه شخصیت ترین آثار گارسسیا مارکز و پراکاس یوسا و پائولو کوئیلو به شکل شایسته و بایسته ای به این نقطه رسیده اند. و همچنین است در خصوص ادبیات غربی و شرقی مثل فرانسه و پرتغال و یوگوسلاوی سابق و نیز مشاهده می کنیم که آثار فروش این کتاب ها در قلاب ادبیات داستانی پا به عرصه نهاده اند و با اینکه تمامی عناصر نیستند در آنها هم از شخصیت ها و یا حتی مکانی که اتفاقات و حوادث داستان در آن حادث شده، همه خیالی و فرضی می باشند، ولی از آثار فروش و اقبال قابل تاملی برخوردارند: مثل رمان «گولی» اثر ژوزه ساراماگو و «سیر سور» اثر یوسا و یا صد سال تنهایی» اثر مارکز و شهر

/ (شب همب شب / ۵۱۷)

**۶- شکل کهن ماضی نقلی:**

– من چه دارم که جوابی کنتم / یا همه آنچه شنیدستم از مردم خاکی چه درشت / (مانلی / ۶۴۰)

**۷- حذف همزه آغازین فعل:**

… گر به زخم تو فدادم از پا /

آیم از زخم دل نیز به جا / و چوپان / (۳۹۳)

**۸- استفاده از واژه‌های کهن منسوخ:**

… به هم پیوسته، من یا او گفتم این نکته به جان فروغده (آفتشه) (دیهقان۱۵۹) … می‌شد آواش فسانیده به فرسنگ از او (ساییده)(مانلی۲۵۷)

نیما در یک تصویر

### وادی ادبیات

لحظه‌ای دیگر بیاید رفقتا (قصه رنگ پریده/۲۹)

**۱۸- واو آغاز جمله:**

ذکر «واو» در آغاز برخی سطرها که یادآور سبک خراسانی و به ویژه شیوهٔ فردوسی در شاهنامه است، در شعر نیما از بسامد بالایی برخوردار است. (مهدی اخوان ثالث، ۱۳۷۶، ص ۱۱۲۷)

نیسا بعد از این کاربرد، علاوه بر نوعی هنجارگزیزی، مجالی به وجود آورده تا شاعر آزادانه و به همان شیوهٔ نزدیک به ثری که بارها از آن یاد کرده، سخن بگوید. «واو» آغازین در شعر نیما و شاگردان و نوپردازان اخیر از مقبولیت بسیاری برخوردار است.

– فکر می‌کردم در ره چه عبث/ که از این جای بیابان هلاک / می‌تواند گذرش باشد ره راهگزر / باشد او را دل فولاد اگر / و برد سهل نظر/ در بد و خوب که هست/ و بگیرد مشکل‌ها آسان / و جهان را داند / جای کین و کشتار / و خراب و خذلان (دل فولادم / ۵۰۸ و ۵۰۹)

# نگاهی زبان شناسانه به اشعار نیما



**۹- حرف اضافهٔ «الذره»:**

… وه به ره، نی زنی که دایم می‌نوازد نی / در این دنیای ابر اندود / راه خود را دارد اندر پیش / (خاتم‌البری است/ ۵۰۵)

**۱۰- حرف اضافهٔ «از بهر»:**

… که در پهنه و ز آب / به چه رفتن و از بهر چه ام بود عذاب. (مانلی / ۲۵۲)

**۱۱- حرف اضافهٔ «چنان چون»:**

– شب است / جهان پا / چنان چون مرده‌ای در گور / و (۳۳۲)

اندیشه ناکم باز (شب است / ۴۹۰)

**۱۲- حرف ربط «ویراک»:**

– تا صبح دامن در این شب گرم / افروخته‌ام چراغ زیرک / می‌خواهم برکشم به جات/ دیواری در سری کوزان/ (تا صبح دمان / ۴۸۸)

**۱۳ – صوت «اینت»:**

– اگر ت از کف بیرون شده پاور / اینت ایوار ای مرد! (مانلی / ۳۷۳)

**۱۴- رای ازباید:**

اگرچه در عرف زبان شناسی، بخش زاید مفهومی ندارد و هر عنصری هر قدر زاید نبماید، زمانی مسلماً نقش خاص خود را داشته است.

این سزای آن کسان را (قصه رنگ پریده / ۲۱)

گفت از بهر چرا (خانه سربوبلی / ۲۶۷)

**۱۵- «رای» حرف اضافه:**

– پس شست دوشین بر آب و سنگین و بزم آشوب بگذشته/ لحظه‌ای چند استراحت را/ دست بر جا آزمیده است برای استراحت (پادشاه فتح / ۴۲۴)

– بر عبث نیست دم / در شکسته است اگر / ناتمام است مرا/ زندگانی بی تو (بی دار و چوپان / ۳۹۴)

**۱۶- «رای» فک اضافه:**

رای فک اضافه در زبان معیار امروزی کاربرد ندارد، اما با استفاده از آرکائیک

از این نوع را نحو جمله را به شکل نزدیک به شیوه کهن بر هم می‌زند. تو را من چشم در راهم/ شبانهگم (تو را من چشم در راهم / ۵۱۷)

بادا باغشان را در شکسته ترازم/ مرغ آمین / (۴۹۵)

**۱۷- الف اطلاق:**

واضحت است که این الف از بالاترین نشانه‌های کهن گرایي است که بالاترین

استعمال آن در قرن چهارم بوده است.

چند چند آخر مصیبت برندا

می‌برم آن رشته‌ها که بود بافیده (تابناک من / ۳۰۸)

**کاربردهای نیمایی**

**۱- منفی کردن فعل ربطی:**

گاهی نشان نفی افعال ربطی در شعر نیمایی با مقداری از فاصله از فعل ذکر شده است.

– کار دنیا نه زکاری که به سر دارد گشته است تمام (مانلی / ۳۵۴)

(کار دنیا از زکاری که به سر دارد گذشته است).

لیکن اکنون بگو که چه افتاده / کر خفنگان یکی نه به خواب است؟ (ناقوس / ۲۲۹)

کار شب با نه هنوز است تمام / می‌دمد گاه به شاخ / گاه می‌گوید بر طبل به چوب / و اندر آن تیرگی وحشت‌نا / نه صلیبی است نه جز این، کز اوست (کار شب پا / ۴۷)

**۲- پیروی از ریخت کهنه جمله:**

– دست خود با من ده (بی دارو چوپان / ۳۹۳)

– چشم می داریه من (همان)

**۳- صفت پا «انه»:**

– و آنکهی این چه نه بر جاکر ف و پنداری است (خانه سربوبلی / ۲۶۹)

– این امید نه کس را محرم (مادری و پسری / ۱۲۹)

**۴- قید منفی پا «انه»:**

– درزی هنوز صبح نه در کارمان افتاد (سرباز فولادین / ۱۲۹)

– می‌داند آن چه نه به نزدیکی او یکی (همان)

**۵ – اسم مصدر پا «انه»:**

**۶- ایجاد صفت جدید با ترکیب دو صفت رایج:**

– کور مودی شمع ایشان روشنی بخشد جهان را (خانه سربوبلی / ۲۵۹)

– کور مودی چشمان در کاسه سر از پریشانی (مرغ آمین / ۴۵۹)

**۷- ترکیب وصفی با فاصله شدن ضمیر متصل که حکم جمله صله‌ای را پیدا می‌کند که فعل آن حذف شده است:**

– من دلم سخت گرفته است از این / مېهان خانه مېهان‌کنش کوش روشش تاریک (برف / ۵۱۲)

(مېهان خانه مېهان‌کنش که روشش تاریک است)

– در شبی این گونه با بیدادش آتین / دستگاری بخش – ای مرغ شب هنگام – ما را.

(یعنی در شبی این‌گونه که با بیدادش آیین است) (مرغ آمین / ۴۹۳)

**۸ – … کاربرد اسمی کهن فارسی تبار، عربی یا ترکی:**

آهرمن (۴۶۹) ستخوان (۳۶۴) ناو (۳۷۰) اسپیدار (۳۲۷) سلخ (۵۱۲)

و صفاتی همچون مانده =خسته (۵۱۶) بتر (۴۰۸) بستوده (۳۹۵) و قیدی

مانند پس (۲۹۰)

**۹- کلمات مرکب و صفت‌های فاعلی مرکب مرخ:**

کامشکن- خلق افرازی – چندش انگیز – دوزخ آریان – صدپارِز – زنده‌دان

– افتاور – و ترکیباتی نو که گاه به صورت دو جزئی و یا سه جزئی است.

تاریکی آور شب – نگاه چشم سوزان – بلدانگیز انفجار – آرام سری شهر

– سدی آوز شب زمستانی – دم دل افسا

**۱۰- متحرک کردن حروف ساکن و ساکن کردن حروف متحرک:**

– باز می‌گوید: مرده زن من / بچه‌ها گرسنه هستند مرا / بروم بینشان / روی دمی / خرک‌ها گوی بیایند و کنند / همه این آیش ویران به چرا

(کار شب پا / ۴۱۶)

**۱۱- طلاق صفت انسان برای اشیا:**

– از پس خرم که برق مسج (مادری و پسری / ۳۳۱)

– همچو روم کرده تنی در استاده هوا (هست شب / ۵۱۱)

هوا ایستاده سرد (مرگ ۹۹۴ / ۴۵۵)

**۱۲- صورتهای نادرست ولی نامتعارف کلمات:**

می‌نمایند خود را مانده سهو و ندانی (خانه سربوبلی / ۲۷۰)

که «دانی» به معنای «دانایی» آمده است. نکته قابل توجه این که گروهی

فکر می‌کنند که این واژه‌ها را خود نیما ضرب و یا جعل کرده است، در حالی

که ما در متون کهن پارسی واژه‌هایی همانند نخواناش = علم نمایل و «داریم؛ آن‌گونه که خواجه عبدالله اصفاری در قرن پنجم آن را به کار برده است:

بی‌رغبتی و ناخوارانی را بر آزادگان بند

**۱۳- کاربرد واژه‌ها و اصطلاحات عامیانه و محاوره‌ای:**

بـد بـیـله (قصه رنگ‌پریده/۲۰) پاییدن =مراقت کردن (نارواپی به راه/۳۳۲)

چاییدن = سرقت کردن (خانواده سرباز/۱۰۵) کاشتن= کسی را در جایی معطل کردن (مانلی/۳۶۹)

**۱۴- حرف واج از اول – وسط و آخر واژه:**

ستبداده= استبداد (شهید گنهام/۱۲۴) شاست= شاه است (همان)

چشم به راست= چشم به راه است (مانلی/۳۷۵) بی‌گاه= بی‌گاه (همان)

**۱۵- تغییر مکان تشدید:**

عَشَفَه تشدید به جای حرف قاف روی شین آمده. عَشَفَه‌های سیاه (آواز قفس/۱۱۹)

**۱۶- کاربرد «یک» معادل حرف تعریف در زبان‌های لاتین:**

این کاربرد تحت تأثیر نخستین ترجمه‌ها از زبان‌های اروپایی وارد زبان فارسی

شده است و اکنون رایج است. این کاربرد در شعر نیما به وفور دیده می‌شود.

و قامت یک خیال روشن شده خرم (اشمع کرچی/۱۱۳)

**۱۷- کاربرد واژه‌های محلی:**

واژه‌های محلی در اشعار نیما بسیار است. این واژه‌ها در اشعار ایشان به رنگ صمیمیت بومی می‌زنند.

آیش= شیلزار / شمله=پوپ آتش گره / توکا=مرغی کوچک

داوک=نوعی قورباغه / سانیاس= شبح و سایه

**۱۸- «داشتن» برای استعار:**

داشتن می‌ساخت: چه در آن کوه‌ها داشت می‌ساخت (افسانه/۴۵)

سقف دارم می‌شکافد (مردگان موت/۲۲۶)

**۱۹- جمع بستن «ان» به جای «ها»:**

جمع بستن غیر ذی‌روح با آن‌که در شعر قدیم هم گاه‌گاهی دیده می‌شود، در شعر نیما فراوان است. واژه‌هایی همچون: روزان شبان، کوهان، جایگاهان و…

ادامه دارد

<p>«خال آثار ما عشق نرفته در وجود ما به شخصیت های داستان هایمان است و نه نویسنده»</p> <p>در مورد محمود دولت آبادی که باید گفت با اینکه آثارش در سطح جهانی از بالاترین میزان محبوبیت و معروفیت بر خوردار است، اما در کشور خودش اندک دورانی را پشت سر نگذاشته که در عرصه چاپ کتاب هایش با دشواری ها و موانعی رو در رو نشده باشد. رمان «گلنل» و «آذر» طریق بسمل شدن «ایشان از بارزترین نمونه هایی است که می توان به عنوان یک مثال و البته سند محکم برای اثبات این ادعا یاد نمود.</p> <p>با این حال، امر به هرگونه که باشد، شرافت ادبیات داستانی که همان جلوه دادن حقایق گذشته است و به گفته مولانا جلال الدین رومی، راحت جان است و درمان دلهای زخم خورده و تن سیری است محکم و سدید بر برابر ظلم و ظالمان و ستم کیشانهٔ اقدار و الا و بالاست که هیچ سبلی قابل و به بنیان کلدن درخت محکم و ریشه دارش که با هزاران قاردر با جان خاکیان پیوندی ابدی بسته،نخواهد بود.</p> <p>والیته این شیهادتی در راستین از زبان عموی پیرمان تاریخ، هم او که به گفته افلاطون، بسیاری از قدرتمندان پندهایش را به فراموشی سپرده اند و از سر همین فراموشکاری و به فراموشی سپردنشان استست که محکوم به تکرارش شده اند و البته خواهند شد.</p> <p>گارسیا مارکز در آن قسمت از کتاب "زند ام تا روایت کنم" در تبیین این حقیقت که شاه بیت رشد و ارتقاء سطح فرهنگی یک جامعه، همان کتاب و رمان است؛ از زبان یکی از شخصیت های داستان که یک کتابفروش است و حکومت و را وادار به تعطیل کردن کتابفروشی اش کرده بود، می گوید: «وقتی ناگزیر از تعطیلی کتابفروشی شدم، کتاب هایم که عمدتاً رمان بود، در آخرین واکن قطار به عنوان باراز من تحول گرفتند و وقتی خودم به قطر رمان خودم به بخش درجه یک قطار چشمم به مرهقیس بورژوازی افتاد که در کوبسه های لوکسس و مخملین و راحت خود لیدمى اند و مشغول خوردن و نوشیدن هستند با خودم گفتف بخندمى و این است که پول و مستی در واکن درجه یک قرار دارد، ولی جایگاه ادبیات و اندیشه و واکن بار»</p> <p>اما این رمان نویسان، همواره به جهاد مقدس خود ادامه داده اند و یک دم از پای نشستنند و این قداست از آن روی است که روح حقیقت در جان نویسنده حلول کرده و مردم نیز این روح را چون آبیـشخوری زلال و صافی یافته اند و در آنجا نوسیدن آیش روح تشنه به حقیقت خودشان را سیراب می نمایند و دقیقاً از سر همین معنی است که حضرت علامه محمد تقی جعفری می گوید:</p> <p>رمان نویسان مثل تالستوی هشتاد سال عمر نکرد، بلکه هشتاد سال حوضی داشت فعال در صحنه جهانی محکم و برای همین استست که حضرت مولانا مقام قصه و قصه سرای را مقام یک طبییب روح و التیام دهنده زخم های جان می داند و می فرماید:</p> <p>بازگو تا قصه درمان ها شود</p> <p>بازگو کر ظلم آن اسم تما</p> <p>صد هزاران زخم دارد جان ما</p>	<p>بر برابر دیدگان انسان که خود رسالتی است قدوسی و امتدادی است بر رسالت تماماً اندود یافته با طلای ناب حقیقت ترویجی پیامبران الهی.</p> <p>یقیناً به همین خاطر است که بسیاری از زورمداران و متولیان قدرت که همواره سعی بر استحکام بخشی روز افزون پایه های قدرت و استبداد خویش را بر کرده جوامع بشری دارند و از دیگر سو نقشه اندیشان که همواره از رشد و بالندگی سطح فرهنگی جامعه و مردم واهمه دارند و آن را تاب نمی آورند؛ بیشترین انرژی خود را برای مبارزه با قصه سرای نویسندگان ادبیات داستانی مصروف می دارند و در خاموش کردن شعله مشکلات نوزافشان قصه سعی وافر می نمایند.</p> <p>به عنوان نمونه، شعراى کلیسای لندن که متولی زهد ربایی و مروج زاهدان ششحه شناس در دهه هفتاد میلادی بودیه سال ۱۷۳۳ میلادی با صدور یک فتوای کتب ادبیات و ادبیات داستانی و رمان را در ردیف کتب ضاله اعلام نمود و این فتوی همچنان تا قرن نوزدهم در زمان پاپ لئول اول به قوت خود مابقی بود و ولی سبیل قابل تأمل است که اتفاقا طی همین سالهای حرامان و شوم بود که قوی ترین رمان ها به دست نویسندگان نامیدار تألیف شد و اصحاب زهد ربایی کلیسا از این فتوی مطلقاً طرپی نیستند.</p> <p>با یک نگاهاجمالی به زندگینامه و سرگذشت بخش اعظمی از نویسندگان رمان و ادبیات داستانی از دیر باز تا روزگاران معاصر؛ یعنی از زمان عبدالله بن مرقف تا دوران سهراروتنس و کامو و دولت آبادی، در می یابیم که این بزرگان طعم زندان و تبعید و ممنوع القلم بودن را چشیده اند و در مقطعی از زمان نبوده که یا در زندان نباشند و یا برای چاپ آثار خود اگر با پدیده تحریم و ممنوعیت رو در رو نبوده اند، با دشواری یابی چاپ آثارشان در کشور خود قطعاً مواجه شده اند. افرادی نظیر سیر بر خوردار است؛ این استست که مردم و نویسندگان با اینا در ارتباط که در آن نقش آفرینی ملموسی را ایفا می نماینداین است که آنان در لایه لای این حوادث به ظاهر غیر واقعی، حقایق حقیقت را پیدا می کنند و پی به ریشه های حوادث واقعی می برند.</p> <p>دقیقاً شایید به خاطر همین اصل و بر پایه همین علت استست که عمده آیات و سبور و تفسیر مثل قرآن، سیمین، مثل انجیل عهدین و قرآن کریم، در شاکله و قالب قصه بر مثل پیامبران نازل شـده و خداوند نیز در قرآن کریم از خود به ظاهر بهترین قصه سرایان و سرمد داستان گویان تعبیر نموده است و به صراحت بیان داشته که من در این کتاب، بهترین و شریف ترین داستان ها را نقل می نمایم.</p> <p>و چنین یاد می کند که من در این کتاب، راوی زی</p>
---	---













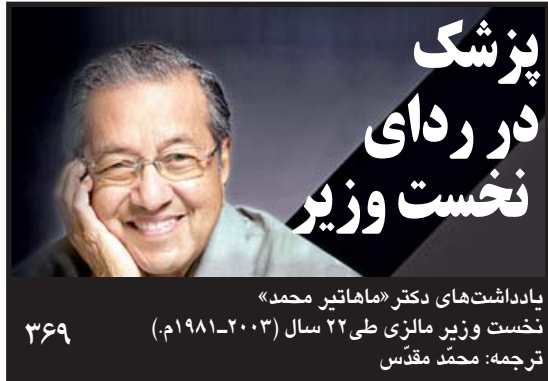












یادداشت‌های دکتر «هانانیر محمد»

نخست‌وزیر مالزی طی سال ۲۲ (۲۰۲۳–۱۹۸۱م.)

ترجمه: محمّد متّقی

اغلب اتومبیل‌های وارداتی از کشورهای وارد می‌شود که "پروتون" وارد نمی‌کنند. بدتر از همه اینکه واردکنندگان، اتومبیل‌های خارجی را به دلیل کاهش مالیات و عوارض لازم بر آنها به شکل کاملاً آشنکاری به قیمت‌های خیلی پایین‌تر از قیمت نهایی آنها وارد می‌کنند. نتیجه اینکه "پروتون" در رقابت با سبل اتومبیل‌های وارداتی از کره جنوبی و ژاپن با دشواری‌های جدی روبروست و سهم این خودرو از بازار داخلی در حال حاضر ۴۰ درصد است حال آنکه قبلاً ۸۰درصد-بود و حتی دومین خودروی ملی ما میزان فروش خیلی بیشتری هم داشته است.

میرودا" تأسیسات صنعتی خود را در اول اوت ۱۹۹۴م. گشود. من برای تأسیس دومین شرکت خودروسازی، برنامه‌ریزی نکرده بودم ولی همواره معتقد بودم که برای خودروهای کوچک، بازاری شکوفا وجود دارد و البته "پروتون" گرايشی به ساخت آنها ندارد. من در آغاز دهه ۹۰ قرن گذشته پیشنهاد ساخت اتومبیل کوچک را به "پروتون" دادم ولی این شرکت معتقد بود که چنین اتومبیلی فقط به رقابت با مدل‌های موجود می‌پردازد و هزار و یک بهانه و عذر تراشیدند و من هم در کمال ناامیدی، پیشنهادم را پس گرفتم.

سپس به سراغ "دایهاتسو" رفتم که قبلاً نیز ایده ساخت خودروی ملی را با آنها در میان گذاشته و مذاکراتی انجام داده بودم. وقتی این شرکت موفقیت‌های "پروتون" را دید بالاخره پیشنهاد ما را برای ساخت خودروهای کوچک با حجم موتور ۶۶۰سی سی پذیرفت و با تغییر شکل خودرویی که اساساً خودش طراحی کرده بود، موافقت کرد و نام "کانسیل" به آن افزوده شد. این اولین نمونه از تولید "پرودا" یا موتور کوچک-پسود و در میان خودروهای "پرودا" خیلی به آن علاقمند هستم ولی با خودروهای "پروتون" قابل رقابت نیست زیرا به "کانسیل" به آن عنوان خودروی دوم خانواده نگاه می‌شود. در همین کارخانه، اتومبیل‌های "دایهاتسو" هم مونتاژ می‌شود که به معنای درآمد اضافی برای "پرودا" است. این شرکت از آن زمان تاکنون، مدل‌های دیگری چون "روزا" و "کمبارا" - نخستین اتومبیل دو دینفرانسیل - و "گیناری" و "گیلسا" و در نهایت "مافی" را طراحی کرده است.

در سال ۱۹۹۵م. "تان سِری یچی احمد" <sup>۱۳۳</sup>سهم تعیین‌کننده "پروتون" را خریداری کرد و مدیریت آن را تغییر داد و پیشرفت‌های فزاینده و پیاپی این شرکت را هدایت کرد. در پی مرگ فاجعه‌بار وی در حادثه غرق شدن قایق او<sup>۱۳۴</sup>، "تونکو تان سری مهالیل عریف" – که به عنوان مدیریت اجرایی منصوب شده بود – مدیریت شرکت را برعهده گرفت و به این شرکت کمک کرد نقدینگی به مبلغ چهار میلیارد رینگیت، به دست آورد.

پس از موفقیت دو پروژه اتومبیل‌سازی، به نظرم رسید که اینک شایسته‌ست است شرکتی برای ساخت موتورسیکلت نیز تأسیس کنم و وقتی این ایده را با "یچی" در میان گذاشتم اشتیاق زیادی نشان داد زیرا خودش نماینده شرکت موتورسیکلت‌های "گواراکی" بود. بنابراین به اتفاق به کارخانه "گواراکی" رفتیم و با اداره آن صحبت کردیم.

**پی‌نوشت:**

۱۷۱- "تان سری یچی احمد" مدیر و رئیس "پروتون" شد. او رئیس "دی‌آر‌بی هیلوک" شرکت هولدینگ وابسته به "پروتون" بود و در زمان ریاست خود، بر مالکیت حدود ۲۰۰ شرکت از شرکتهای حمل و نقل و اتومبیل از جمله "گوشی گروپ" برتانیای نظارت داشت. ۱۷۲ - یچی و همسرش "روخانا عثمان" در حادثه شکستسن قایق نزدیک "گوالالیپس" ایالت "پاهانگ" در هشتم مارس ۱۹۹۷م. کشته شدند.

۱۷۳ - "تونکو تان سری مهالیل عریف" در فاصله سال‌های ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۵م. به عنوان مدیر اجرایی "پروتون" مشغول به کار بود.

پیروزی‌های ارتش سوریه و همیمانان آن در منطقه غوطه شرقی واکش‌هایی را در میان حامیان گروه‌های تروریستی برانگیخته و آنها با طرح سناریوی تکراری استفاده از سلاح شیمیایی و منهم کردن نظام سوریه در ایسن باره تلاش میی کنند با رهایی گروه‌های تروریستی به اهداف نامشروع خود در سوریه دست یابند.به گزارش گروه تحلیل و تفسیر و پژوهش‌های خبری ایرنا، خطوط دفاعی گروه‌های تروریستی در غوطه شرقی یکی پس از دیگری در حال سقوط است و نیروهای نظام سوریه طی روزهای گذشته در بسیاری از مناطق پیشروی و به گروه‌های تروریستی ضربه کمر شکنی وارد کرده اند.

پیروزی‌های ارتش سوریه و همیمانان آن نگرانی آمریکا و ائتلاف آن را به دنبال داشته است. از این رو، آنها با مطرح کردن سناریوی همیشگی حمله شیمیایی آخرین تلاش‌های خود را برای نجات گروه‌های تروریستی به کار گرفته اند. در این راستا «جیمز ماتیس» وزیر دفاع آمریکا دربارهٔ استفاده از «حملات شیمیایی علیه مخالفان»

به سوریه هشدار داد و همچنین از روسیه به دلیل حمایت‌هایش از دمشق انتقاد کرد. او با لحنی تهدیدآمیز گفت: برای آنها نابخردانه خواهد بود که از سلاح‌های شیمیایی استفاده کنند و من فکر می‌کنم ترامپ به روشنی موضع خودش را دربارهٔ این موضوع بیان خواهد کرد. این مواضع مقامات آمریکا درست در همان روزی مطرح شد که نیروهای دولتی سوریه موفق شدند مناطق زیر کنترل تروریست‌ها در غوطه شرقی را به سه قسمت مجزا تقسیم کنند و رسانه‌ها هم از فروپاشی خطوط دفاعی گروه‌های تروریستی خبر دادند. دولت‌ها و رسانه‌های غربی طی چند روز گذشته فشارهای گسترده‌ای وارد کرده‌اند تا مانع از سقوط موضع خودشان در دربارهٔ همیمانان آن با طرح سناریوی تکراری شیمیایی و منهم کردن نظام سوریه تلاش می‌کنند در مسیر پیروزی‌های ارتش سوریه سنگ اندازی کنند. در این ارتباط، طی روزهای گذشته نگاه رسانه‌های غربی به تازه‌ترین رویدادهای سوریه و چشم انداز تحولات این کشور دوخته شده است. این گزارش، مهمترین محورهای تحلیلی رسانه‌ها را درباره شرایط کنونی جنگ در سوریه مورد توجه قرار داده است.

**اهداف محور ضد سوری از تکرار سناریوی سلاح شیمیایی در سوریه**

روزنامه‌های «البناء» لبنان، «الثوره» سوریه، «الحيات» بابل لندن و «الوطن» عمان فضاسازی محور ضد سوری علیه نظام دمشق را پر رنگ کردند و منهم کردن نظام سوریه به استفاده از سلاح‌های شیمیایی را تلاشی برای نجات تروریست‌ها از تنگنا دانستند. به نوشته روزنامه البنا، همزمان با

پیروزی‌های ارتش سوریه در محوره‌های جنوبی غوطه، نمایندگان آمریکا و فرانسه در سازمان ملل با لحن تند خود از گزینه نظامی علیه سوریه سخن به میان آوردند. نماینده فرانسه از سناریوی خان شیخون و التبعیرات سخن به میان آورد و گفت: اگر ثابت شود ارتش سوریه از سلاح‌های شیمیایی استفاده کرده است فرانسه به اقدام نظامی روی می آورد. پیش از این نیز وزیر دفاع آمریکا هم چنین اظهاراتی بر زبان آورده

بود. این در حالی است که نماینده سوریه و روسیه درباره منهم کردن نظام سوریه به استفاده از سلاح‌های شیمیایی هشدار داده اند و هدف از طرح این موضوع را نجات گروه‌های تروریستی عنوان کرده‌اند. همچنین سوریه، روسیه و همیمانان آن اعلام کرده اند هرگونه حمله غرب به ویژه آمریکا با عکس العمل مناسبی روبرو خواهد شد. روزنامه البنا در گزارشی دیگر به قلم «ابن محمد حطیط» نوشت: هرکسی به

#### روابط بین الملل

سفر خود به هند گفت: فرانسه در سوریه دخالت نخواهد کرد اما در صورتی به دلایل قاطعی دست پیدا کنیم که خط مرزها نادیده گرفته شده و از سلاح‌های شیمیایی استفاده شده است همان کاری را خواهیم کرد که آمریکا چندماه پیش دست به آن زد و خود را تهدید کرد. برای حمله‌های هدفمند آماده می‌کنیم. این پرونده و جایگاه راهبردی این شهر از «زهر ماجده» نوشت: هنگامی که کشورهای تروریستی جیش الاسلام، فیلق الرحمن،

به مناطق مسرّبا و مدبرا بود. به نوشته تارنمای دام پرس، این موضوع قطعی شده است که ارتش عربی سوریه و همیمانان آن پیش از هر زمان دیگر برای بستن پرونده ای که طی سال‌های گذشته دمشق را تهدیداست، می‌کزد پیش می‌روند.پرونده جنگ غوطه شرقی با توجه به حساسیت این پرونده و جایگاه راهبردی این شهر از «زهر ماجده» نوشت: هنگامی که کشورهای تروریستی جیش الاسلام، فیلق الرحمن،

سوریه در مدت زمان کوتاهی توانست استحکام دفاعی گروه‌های تروریستی را در غوطه در هم گوید و در این شهر پیشروی داشته باشد.روزنامه نشرین نوشت: همه چیز در غوطه شرقی به سود نظام سوریه تغییر کرده است. راهیمیای مردم غوطه برای حمایت از نظام و مخالفت آنان با حضور گروه‌های مسلح تروریستی نشان داد که تروریست‌ها در این شهرها از هیچ گونه پایگاه مرمی برخوردار نیستند. بلکه

هستند بلکه آنها امور خود را به اربابان خارجی خود سپرده اند گویا آنها مشروعیت سیاسی و قدرت بقایای خود را هم از اربابان خارجی خود می‌گیرد. دخالت‌های منطقه ای و فرامنطقه‌ای، شُرط‌بندی بر روی خارج، محاصره و آوارگی و ناتوانی مخالفان در بازسازی خود امور را به بن بست رسانده است.

**جایی برای القاعده و داعش در سوریه**
**و عراق نمائده است**

۱۲
پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ - ۹ شعبان ۱۳۹۶ - ۲۶ آوریل ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۸۸
گروه تروریستی هنوز ۶۵۰۰ عضو دارد. از طرف دیگر القاعده که در قالب هیات تحریرالشام و النصره که یک ائتلاف سلفی است در شهر ادلب و اطراف آن در سوریه فعالیت می‌کند.این گروه همچنین در غوطه شرقی واقع در حومه دمشق که دولت سوریه در عملیاتی چند هفته‌ده به دنبال سطره بر آن است، فعال دیده می‌شود.کارشناسان سازمان ملل در فوریه سال جاری میلادی به خبرگزاری آسوشیتدپرس گفته بودند که دولت تحریرالشام بین ۷ تا ۱۱ هزار نیروی حادلی و چند هزار نیروی خارجی دارد.
**چه اطلاعاتی درمورد رهبران و ساختار فرماندهی این دو گروه در دست است؟**

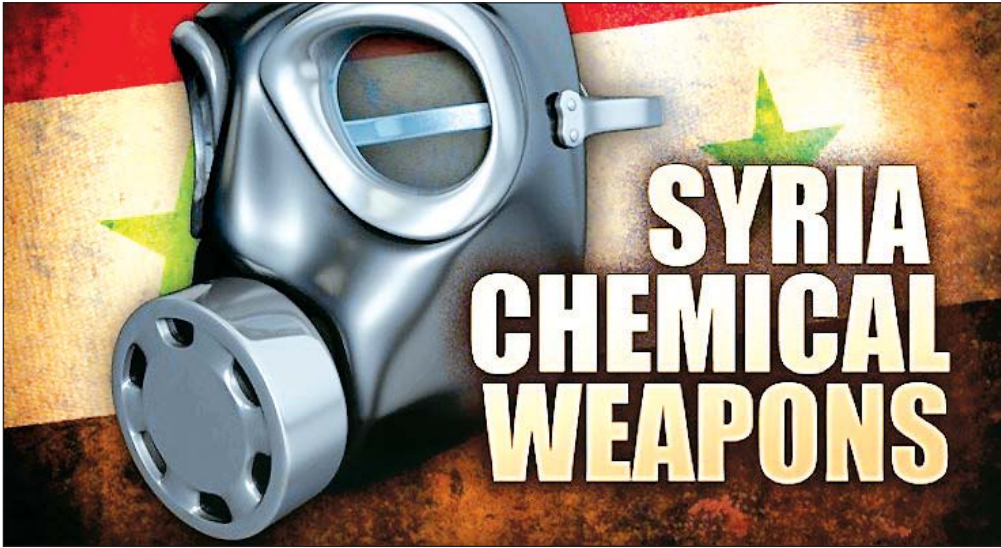
داعش بدون داشتن مقر در عراق یا سوریه دارای ساختار فرماندهی متزلزلی است. با وجود گزارش‌های بی‌شمار درمورد وضعیت رهبری ارشد داعش، ابوبکر البغدادی همچنان اداره آن را برعهده دارد.گروه تحریرالشام نیز به رهبری ابومحمد الجولانی فعالیت می‌کند و مقر آن در ادلب واقع در شمال غرب سوریه است.

**ت‌چگونه این دو گروه بر استراتژی جنگ دولت بشار اسد، رئیس‌جمهوری سوریه تأثیر می‌گذارند؟**

«دولت سوریه تحت ریاست جمهوری بشار اسد و با حمایت متحد اصلی‌اش روسیه، با این دو گروه مبارزه می‌کند. در پاییز ۲۰۱۵ جنگنده‌های روسی به پشتیبانی ارتش سوریه آمده و کمک کرده تا شهرهایی چون دیرالزور در دست داعش بیرون کشیده شود. تا زمان ایجاد تحریرالشام در ژانویه ۲۰۱۷ سازمان اصلی القاعده در سوریه جبهه النصره محسوب می‌شد. دولت اسد با هدف از میان برداشتن جبهه النصره و سایر گروه‌ها در شهر حمص بخش‌هایی از شهر را بمباران کرد، به سایر مناطق حمله کرد و منابع غذایی و سوختی این گروه را قطع کرد. تصرف شهر از مه ۲۰۱۱ تا مه ۲۰۱۴ به طول انجامید. در حلب از بزرگترین شهرهای سوریه دولت از استراتژی مشابه استفاده کرده و با بمباران هوایی سود جست. نبرد دولت اسد برای پس گرفتن حلب از جبهه النصره و سایر گروه‌ها از ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۶ طول کشید.

**–همزمان با شکست دو گروه تروریستی اعلام شده در سوریه آیا اعضای آنها به عراق یا سایر کشورهای همسایه می‌روند، مطرح شده است؟**
«عراق در اکثر مناطق داعش را شکست داده و حتی این گروه و شاخه‌های القاعده هم نمی‌توانند مقر اصلی خود را در این کشور برپا کنند.این دو گروه در سراسر جهان شاخه‌هایی دارند. با افول داعش، القاعده بار دیگر اقدام به جذب نیرو کرده و هزاران تن را نه تنها در سوریه بلکه از سوسومالی، لیبی، یمن و کشورهای جنوب شرق آسیا نظیر اندونزی به خود جذب کرده است. با وجود آنکه داعش در سوریه عراق رو به نابودی است اعضای آن در اروپا می‌توانند همچنان دست به حملات تروریستی تحت عنوان انتقام گری از تاکامی‌های خودشان دست بزنند. القاعده نیز همچنان در اروپا دست به حملات می‌زند. در سال ۲۰۱۵ این گروه مسئولیت حمله به محله شسارلی ابدو را در فرانسه برعهده گرفت.

## غرب و سناریوی نخ نمای حمله شیمیایی سوریه



از آنان از روزهای آغاز بحران سوریه به عنوان ابزاری استفاده می‌شود. آزادسازی غوطه و ورود ارتش سوریه برای ریشه کن کردن تروریسم خواسته همه ساکنان این شهر است. به نوشته روزنامه الثوره، نبردها و جبهه‌های شمال، جنوب و بخش‌هایی از شرق ادامه نتایج نبرد غوطه است. این نبردها برگ برنده‌های دیگری را به همراه خواهند داشت و به‌طور موثر نشان خواهند داد که ارتش عربی سوریه و همیمانان آن بیش از هر زمان دیگر نبرد را یکسره کرده اند. این پیروزی‌ها سبب می‌شود محور مقاومت در میدان‌های نبرد و سیاست دست برتر را داشته باشد.

روزنامه العرب به نوشت: مخالفان سوریه هیچ گزینه ای در اختیار ندارد. آنها همه چیز را بر روی دو شرط بندی اشتباه خود بنا کرده بودند. نخست اینکه آنان فکر می‌کردند حتما پیروز خواهند شدند و نظام در همان سال

تخت سقوط خواهد کرد. دوم اینکه آنان فکر می‌کرد غربی‌ها ناگزیر به دخالت نظام در سوریه هستند. در نتیجه شرط بندی بر روی این دو موضوع روند تنش در سوریه بالا گرفت. اکنون پس از این تجربه بسیار سخت و پیچیده به نظر می‌رسد دیگر مخالفان سوریه سرزشت و جنگ سوریه را در اختیار ندارند. آنها هیچ گزینه‌ای در اختیار ندارند. آنها از گذشته ضعیف‌تر

در جز ادلب، دولت سوریه کنترل اکثر شهرهای اصلی این کشور را از دست سازمان‌های تروریستی و نیروهای مخالف بازپس گرفته اما یاداعش و القاعده از سوریه بیرون رانده می‌شوند؟ این سوالی است که شبکه خبری دویچه وله در چند بخش به خبری دویچه وله در پرسش و پاسخی به این مساله می‌پردازد که همزمان با وارد شدن جنگ داخلی سوریه به هشتمین سال خود، داعش و القاعده به عنوان دو سازمان تروریستی بزرگ و فعال در این نبرد هم اکنون دوران افول خود را می‌گذرانند.

**– کدام مناطق از سوریه داعش و القاعده همچنان فعالاند و چقدر آنها قدرتمند هستند؟**

«داعش توجهات بین‌المللی را زمانی به سمت خود جلب کرد که در سال ۲۰۱۴ به دست گرفتن رقه، مرکز استانی به همین نام در سوریه و موصل مرکز استان نینوا در عراق، در دو کشور قلمروهای بسیاری را از آن خود کرد اما در حال حاضر و در سوریه این گروه تروریستی تنها بخشی از مناطق مرزی نزدیک عراق را و بخش‌هایی از مرکز این کشور را در اختیار دارد.این سازمان تروریستی در حال حاضر یک مقر مرکزی ندارد و نه در عراق و نه سوریه هیچ شهری را در اختیار ندارد. در اکثر گذشته ارتش آمریکا تخمین زد که این

## آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه شرکت گروه سرمایه گذاری صنایع و معادن فلات ایرانیان (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۲۴۴۲۴۴ با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۴۹۱۰۱

به اطلاع می رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق العاده شرکت گروه سرمایه گذاری صنایع و معادن فلات ایرانیان (سهامی عام)، مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۸ و مجوز شماره ۱۰۲-۹۶۴/۳۹۰۸۹۲ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۸۹,۴۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال، منقسم به ۳۸۹,۴۶۵,۰۰۰ سهم ۱,۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

**۱) سرمایه فعلی شرکت:** ۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۲) مبلغ افزایش سرمایه:** ۱۵۹,۴۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش:** ۳۸۹,۴۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

**۴) ارزش اسمی هر سهم:** ۱,۰۰۰ ریال

**۵) تعداد سهام عرضه شده:** ۱۵۹,۴۶۵,۰۰۰ سهم

**۶) نوع سهم:** عادی با نام

**۷) محل افزایش سرمایه:** افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک زیر انجام خواهد شد:

۱۵۹,۴۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی.

**۸) موضوع افزایش سرمایه:** اصلاح ساختار مالی و جبران مخارج سرمایه ای انجام شده.

**۹) به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۸ تعداد ۶۹ حق تقدم خرید سهم جدید تلقی می گیرد، بدیهی است تعداد دقیق سهم و حق تقدم های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.**

**۱۰) سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.**

**۱۱) مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰روز از تاریخ انتشار این آگهی می باشد.**

**۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شده زیر اقدام نمایند:**

– سهامدارانی که به موجب گواهی حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی کند، می بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مابه التفاوت آن را به حساب شماره ۰۰۸۱۹۱۹۵۰۰۲۱۰۴۴۱۰۲۱ این شرکت نزد بانک صادرات ایران شعبه شهید محلاتی کد ۴۴۳۵ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران –شهرک غرب- بلوار فرحزادی –انتهای خیابان سپهر- پلاک ۲۰۶- طبقه ۴ ارسال نموده و یا



















برایم نوشتی  
برایت نوشتم



# آفتاب

ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات  
پنجشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۸۸

کودکانه‌ها



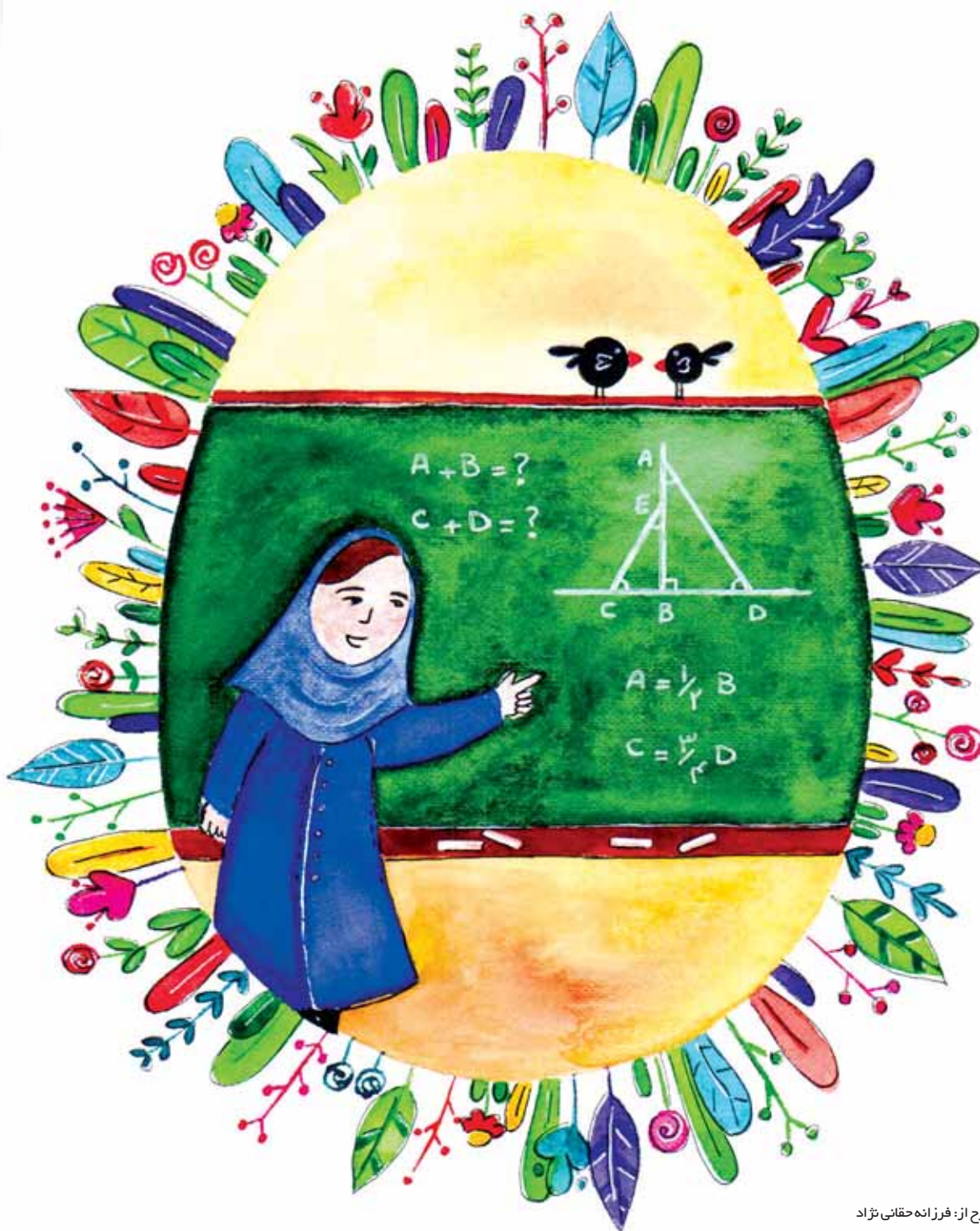
قصه‌های ایران



قاصدک کاغذی



## تو بهترین معلم من هستی



طرح از: فرزانه حقانی نژاد



## تو بهترین معلم من هستی

تعیین کند. معلمان منتظر این هستند که مهربانی و عشق و قدرشناسی را در دستان کوچکی که قلم برداشته اند و روی کاغذ یک جمله مهر آمیز نوشته اند و با نقاشی کودکانه‌ای تقدیم می شوند ببینند و آن را قاب کنند.

معلمان، دوست دارند درس زندگی بدهند نه این که زندگی شاگردانشان را غرق چشم و هم چشمی و رقابت ناسالم برای اظهار محبت ظاهری و مادی ببینند.

روز معلم، روز ابراز عشق است. روز اهدای کادوهای بزرگ و گران نیست! موافقید؟

### معلم خوبی‌ها شویم

مادر و پدر، مربی مهدکودک، معلم مدرسه، کتاب قصه، نوار قصه، فیلم و کارتون و سریال، برنامه رادیویی، بازی‌های مختلف، طبیعت، مهمانی، معاشرت با فامیل و دوستان و همسایه‌ها، حتی رفتار و گفتار ما آموزگارانی هستند که هم به ما و هم به دیگران درس‌های مختلف می‌دهند.

درس‌هایی که گاه می‌شنویم، گاه می‌بینیم، گاه می‌خوانیم.

درس‌هایی که گاه تا آخر عمر فراموش نمی‌شوند.

یادمان باشد هیچ خوبی را فراموش نکنیم.

این اولین و آخرین درس زندگی می‌تواند باشد از کودکی تا پیری.



وقتی به دنیا آمدم، می‌دانستم باید جیغ بزنم تا راه نفسم باز شود و زندگی را شروع کنم. این را تو به من یاد دادی، همان طور که به مادرم و مادران او و پدرم و پدران او آموخته بودی.

وقتی گرسنه شدم، می‌دانستم باید جیغ بزنم تا مادرم شیره جانم را به من بنوشاند و سیر شوم. این را تو به من یاد دادی، همان طور که به مادرم و مادران او و پدرم و پدران او آموخته بودی.

من مادرم را، بوی تنش را، دیدن و شنیدن و خندیدن و دست و پا زدن را از لحظه تولدم می‌دانستم.

من عشق و مهربانی و زندگی را با خودم داشتم. من و همه آفریده‌های تو به هر گوشه این عالم خلقت که چشم بدوزیم، از تو نشانی و اثر می‌بینیم و درس می‌آموزیم.

بزرگ‌ترین آموزگاران عالم، بهترین بندگان تو هستند و تو بهترین معلم من، بهترین معلم همه انسان‌ها و همه آفریدگانت هستی.

ای خدای مهربان، به ما بیاموز چگونه از روزهای زندگی لذت ببریم و کمک کنیم تا دیگران نیز زندگی خوب و شادی داشته باشند.

### روز معلم شهید

۱۲ اردیبهشت، روز شهادت استاد مرتضی مطهری و روز گرامیداشت مقام معلم است.

همه دانش‌آموزان از هفته اول اردیبهشت، شادمانی رسیدن به این روز را دارند. یا به فکر تهیه هدیه هستند یا به فکر برنامه‌هایی که می‌توانند در مدرسه شان داشته باشند.

خاطرات معلمان با سابقه از سال‌های دور، پر از دسته گل‌ها، کتاب‌ها، کاردستی‌ها و نامه‌های پر محبتی است که از دانش‌آموزانشان در روز معلم هدیه می‌گرفتند.

اما این روزها، هدیه‌ها هم مادی شده‌اند. رقابت بر سر اهدای سکه طلا و ظروف نفیس و ... در بعضی مدارس است.

هیچ آموزگاری راضی نیست شاگردی داشته باشد که برای ابراز عشق و علاقه خود به معلمش، قیمت مادی





## دوست دارم شکوفا بمانم

محسن اعلا



مثل گل های فصل بهاران  
دوست دارم شکوفا بمانم  
یا همانند یک بلبل شاد  
روی گل های زیبا بخوانم

\*\*\*\*\*

پرشوم از هیاهوی باران  
در دل جنگلی نوبهاری  
از کنار درختان نمناک  
بگذرم مثل یک جوی جاری

\*\*\*\*\*

دوست دارم که همسایه باشم  
با تمام گیاهان سرسبز  
بشکفم مثل آواز گنجشک  
در دل بیشه زاران سرسبز

\*\*\*\*\*

در کنار گیاهان و گل ها  
زندگی، شاد و دلچسب و زیباست  
شعر باران و آواز بلبل  
جای پای بهاران فرداست



## مثل باران در بهاران باش

مثل باران باش

مثل باران در بهاران باش

از صدا

از زندگی لبریز

از صفا

از تازگی سرشار

مثل باران باش

مثل باران در بهاران باش

در میان جویبار نغمه جاری شو

قناری شو

تک درخت آرزوهای بهاری شو

مثل باران باش

مثل باران در بهاران باش







# شپش

سارا سرایلو



گفتم: «مقنعه را سرکن برو کنار دیوار.»  
داشتم موهای بچه‌ها را نگاه می‌کردم. با ته  
خودکار آبی دسته دسته مو را کنار می‌زدم برای  
پیدا کردن موجودی که حتی با شنیدن اسمش  
تمام بدنم مورمور می‌شد.  
رفت ایستاد کنار دیوار.

با خودم گفتم چطور ممکن است در این  
دوره و زمانه در یک مدرسه وسط شهر این  
اتفاق بیفتد؟ آن هم در یک مدرسه غیر دولتی که  
شهریه‌اش خدا تومان است.

مقنعه را تاروی پیشانی جلو کشیده بود. داشت  
به من نگاه می‌کرد. رفتم جلو. گفتم: «مادرت  
حمامت نمی‌کند؟ مویت را شانه نمی‌زند؟ دست  
به موهایت نمی‌کشد؟» سرش را پایین انداخت.  
انگشت‌های تپل کوچکش را مشت کرد.

گفتم: «ها؟»

هیچ چیز نگفت.

«سرت نمی‌خارید؟»

نگاهم کرد. در نگاهش چیزی دست و پا  
می‌زد. گفتم: «اجازه! مامانم مدام سرش تو تبلت  
است.» وقتی این را شنیدم تمام تنم مورمور شد  
اما این بار از شپش نبود!

# کفش



بالاخره کفش را خرید.  
رفت توی مغازه و گفت:  
«پوتین سرمه‌ای.»

پولی که ذره‌ذره جمع کرده  
بود داد به مغازه‌دار و آمد  
بیرون. ذوق داشت. فکر  
کرد امروز چند شنبه است  
و کی و کجاها آن‌ها را بپوشد بهتر  
است. با این که ظاهراً مال کوه بودند اما نباید آن‌جا  
می‌پوشید. چون بد فرم می‌شدند.  
دوست داشت جلب توجه کند. انگار خاصیت  
کفش‌ها این بود.

نباید در مواقع غیر ضروری می‌پوشید و گرنه  
رویه‌اش از وسط تا می‌خورد و چروک می‌شد و از  
سکه می‌افتاد.  
از خانه در آمد.

وقتی به مدرسه رسید دوستانش دور هم ایستاده  
بودند. زیر چشمی به خودش نگاه کرد. توی راه هم

این کار را کرده بود و هر وقت فرصت را بهتر دیده  
بود مستقیم کفش‌ها و سرتا پا و سایه قشنگ خود  
را تماشا کرده بود.

چه احساس خوبی داشت. شلووار روی کفش  
ایستاده بود. قد بلندتر شده بود و راه رفتنش هم  
تغییر کرده بود.

دیگر قوز نمی‌کرد. به نظرش کفش‌هایش  
چیزی داشت که او را تغییر می‌داد. دیگر مثل قبل  
نمی‌توانست باشد.

انگار رفتارش باید مطابق آن تنظیم می‌شد. در دل  
احساس رضایت می‌کرد و با حال خوش و چهره‌ای  
خندان قدم بر می‌داشت.

چند نفری از کنارش رد شدند. فقط یک  
نفر به پاهایش نگاه کرد. «یعنی فهمید؟ حتماً  
فهمیده.»

بالاخره کار خودش را کرد. توجه یک نفر جلب  
شد و حالا نوبت دوستان نزدیکش بود. وقتی به  
جمع بچه‌ها رسید مثل گذشته به او سلام دادند.

مثل گذشته به او لبخند زدند، مثل گذشته  
برخورد کردند و هیچ‌کس نگاهی به کفش‌های  
جدید او نکرد.



# پشمولک

سوگل عماری



در صبح یک روز تعطیل، سهیل تصمیم می‌گیرد برای ناهار در خانه آشپزی کند و از این کار لذت ببرد.

او اول از مادرش خواهش می‌کند که در این مدت وارد آشپزخانه نشود.

پشت میز آشپزخانه می‌نشیند تا به غذای خوش‌مزه ظهر فکر کند. سهیل دستی به موهای جلوی سرش می‌کشد و بلند می‌شود.

ماهیتابه را از کابینت زیر سینک ظرفشویی بر می‌دارد و روی اجاق گاز می‌گذارد و شعله‌اش را روشن می‌کند. کمی روغن در آن می‌ریزد. اما هنوز هم نمی‌داند می‌خواهد چه چیزی در ماهیتابه بیندازد. خب به هر حال برای امروز باید ناهار درست کند.

به سراغ فریزر می‌رود. یک سوسیس بر می‌دارد و آن را در ماهیتابه می‌اندازد. یکدفعه آشپزخانه شبیه به جهنم می‌شود.

ماهیتابه مشتعل را سریع از روی اجاق بر می‌دارد و روی کابینت می‌گذارد. متوجه می‌شود که آن را روی سفره‌ای پلاستیکی گذاشته است. ماهیتابه را بلند می‌کند. مایع سفیدی از زیر

ماهیتابه درست مثل پنیر پیتزا کش می‌آید. سهیل آب دهانش را محکم قورت می‌دهد. بلافاصله ماهیتابه را در سینک ظرفشویی می‌گذارد. او حالا دنبال چیزی می‌گردد تا با آن روی کابینت را تمیز کند. می‌گردد و از داخل کشوی یکی از کابینت‌ها یک دستمال مخملی قهوه‌ای رنگ پیدا می‌کند. با این دستمال مخملی، کابینت را پاک می‌کند.

مادر به آشپزخانه می‌آید. سهیل می‌گوید: مامان امروز ناهار ساندویچ سفارش بدهیم؟ مادر با تعجب می‌گوید: ماهیتابه! ماجرای این بوی سوختگی چیست سهیل؟

سهیل فقط به زمین نگاه می‌کند و انگشتان پایش را بالا و پایین می‌برد.

مادر می‌گوید: حالا چرا با پشمولک بد رفتاری کردی؟

پشمولک، عروسک دوست داشتنی سهیل بود. یک گوسفند مخملی که اگر هنوز دوست داشتنی بود سر از کشوی کابینت آشپزخانه در نمی‌آورد! بیچاره پشمولک!





# مدرسه طبیعت کجاست؟



خاک، سنگ، گل، حیوان و گیاه ارتباط برقرار کنند. در این گفتمان کودکان با عمل خود می آموزند نه از طریق آموزش مستقیم مربیان. مدرسه طبیعت، بازی را اصل زندگی می داند و بر این باور است که کودکان در بازی، تمرین زندگی می کنند.

مدرسه طبیعت امکان یادگیری مهارت های زندگی را برای کودکان فراهم می آورد. مثلاً کودکان یاد می گیرند که باید با گندم نان درست کنند یا اینکه تخم مرغ از مرغ به دست می آید نه از مغازه سر کوچه شان.

کودکانی که خود از درخت توت بچینند و بشورند و بخورند هم متوجه چگونگی به عمل آمدن توت می شوند و هم قدر کشاورز را می دانند.

وقتی کودک با کاشت و برداشت گندم آشنا شود و فرآیند تولید نان را تجربه کند این کودک قدر نان را بهتر از هر فرد دیگری خواهد دانست و دیگر به نان به عنوان کالایی دور ریختنی و غیر قابل خوردن نگاه نخواهد کرد.

در مدرسه های طبیعت، طبیعت را با همه حواسمان لمس می کنیم؛ رهایی و آزادی را درک می کنیم. به جای خواندن درباره پروانه، با دیدن پروانه و هیجان شادمانه دیدن به دنبال آن و زمین خوردن و حس درد، زندگی را لمس می کنیم.

بد نیست به همراه معلم و همکلاسی هایمان به نزدیک ترین مدرسه طبیعت که در شهرمان تأسیس شده برویم و در کلاس بزرگ ترین معلم هستی، یعنی «طبیعت» بنشینیم و درس زندگی بیاموزیم.

«مدرسه طبیعت» ایده و رویای محقق شده بوم شناس برجسته ایران، عبدالحسین وهاب زاده است. او رویای مدرسه طبیعت را در سر داشت و در راستای تحقق آن، همه تلاش خود را کرد. رویای او این بود که طبیعت را به کودکان پس بدهد. کودکانی که مدت هاست غرق در چهاردیواری دود زده آپارتمان ها شده اند و دیگر نه طبیعت را می شناسند و نه شادی نهفته در دل آن را.

## همنشینی با طبیعت، حق کودکان است

آقای وهاب زاده به منظور آشتی با طبیعت، مدرسه ای تأسیس کرد با چنین منظره ای: درختان و گیاهانی که سراسر باغ را در بر گرفته اند، مرغ و خروس و اردک هایی که در گوشه ای مشغول زندگی هستند و گاو و گوسفندهایی که در طبیعت چرا می کنند.



از روش های کاری این مدرسه این است که تمامی دوره ها، کارگاه ها و آموزش ها عملی یا نیمه عملی در بستر طبیعت انجام می شوند.

## فقط یک قانون داریم

قانون اصلی و مهمی که در مدرسه طبیعت وجود دارد، این است که کودکان نباید به خودشان، دیگران، حیوانات، طبیعت و سازه ها آسیبی برسانند.

یک قانون فرعی نیز با این مضمون وجود دارد: احترام و توهین نکردن به دیگران و معلمان مدرسه طبیعت.

## آموزش مستقیم نداریم

در این مدرسه بچه ها فرصت دارند که با آب،





## اگر من معلم شوم

\* به بچه‌ها مهربانی یاد می‌دهم. به آن‌ها می‌آموزم با هم دوست باشند و می‌گویم دشمنی بد است. به همه شاگردانم یاد می‌دهم از سوادشان درست استفاده کنند نه این که فقط بنویسند: بابا نان داد.  
به آن‌ها می‌آموزم بابا نان را با زحمت و تلاش به خانه می‌آورد.

### هستی شمس - ۹ ساله

\* دانش‌آموزانم را تشویق می‌کنم و به آنها جایزه می‌دهم، با آنها مهربان هستم و اگر کسی درس هایش را بلد نباشد، کمکش می‌کنم. چون من دوست دارم دانش‌آموزانم همیشه موفق باشند.  
زنگ‌های آخر برایشان کتاب‌های شاهنامه، علمی، داستانی و تخیلی می‌خوانم.

یک زنگ را فقط برای آزمایشات علوم می‌گذارم و یک زنگ برای نقاشی با موضوعات قشنگ و یک زنگ برای بازی‌هایی که داخل کتاب است.

### سینا روحی - ۸ ساله

\* به همه دانش‌آموزانم یاد می‌دهم که محبت و عشق از هر درسی در زندگی بالاتر است و باید برای زندگی کردن راه و رسم انسان بودن را بیاموزند.  
به دانش‌آموزانم می‌گویم که علم بهتر از ثروت است ولی بدون ثروت به علم نمی‌رسند.

معلمی عشق است چون اگر عاشق نباشی نمی‌توانی چیزی به دانش‌آموزان بیاموزی و دردها و غم‌هایشان را درک کنی.

### مهدیس صباحی - ۱۳ ساله

\* به دانش‌آموزانم سخنان کوروش کبیر را یاد می‌دهم.

### سما صادق زاده - ۱۳ ساله

\* من اگر معلم شوم به آرزویم رسیده‌ام و با درس دادن به بچه‌ها هم آنها را، هم خودم را خوشحال می‌کنم. سعی می‌کنم معلم مهربان و دلسوزی باشم و درس را به آنها خوب یاد دهم تا آنها هم مثل من به آرزوی خود برسند. من از معلم مهربان و دلسوزم خانم پوردانا خیلی تشکر می‌کنم که به من درس را به خوبی یاد می‌دهد.  
دوستت دارم خانومم.

### اسما جعفرپور - ۹ ساله

\* هر روز مطالعه می‌کنم تا دانش بیشتری به دست بیاورم و به دانش‌آموزان کتاب‌های غیر درسی مفید معرفی می‌کنم و توصیه می‌کنم در وقت فراغت از بازی با گوشی و تبلت خودداری کنند و کتاب‌های گوناگون مطالعه کنند و ورزش کنند.

### بیتا قاسمی - ۱۰ ساله

\* به دانش‌آموزانم یاد می‌دهم که شهروند خوبی باشند و حقوق شهروندی را رعایت کنند و به همدیگر احترام بگذارند و حق کسی را ضایع نکنند. یاد می‌دهم که باید با محیط‌زیست چگونه رفتار کنند. به آنها یاد می‌دهم که همیشه و همیشه کتاب بخوانند و در همه کارها تلاش کنند تا بتوانند موفق شوند.

### سارینا شعبانپور - ۱۰ ساله





